Luigi Bartolini

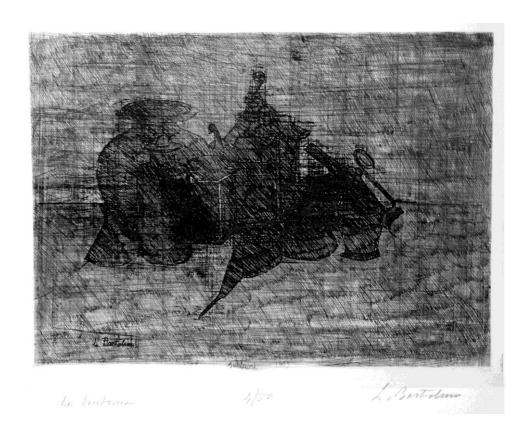
Cupramontana, 1892 – Roma, 1963

Meglio ancora un'acquaforte. 26 incisioni

Bibliografia consultata

(In ordine cronologico)

- Giuseppe Marchiori. Le acqueforti di Luigi Bartolini. Articolo per la rivista Emporium, maggio 1936.
- Gino Vicentini. Bartolini. Rovereto, Edizioni Delfino, 1943.
- Galleria La Saletta. 30 Acqueforti inedite di Luigi Bartolini alla Saletta. Modena, 1949.
- Luigi Bartolini. Gli esemplari unici o rari. Novantasei riproduzioni di acqueforti. Roma, Gherardo Casini Editore, 1952.
- Galleria Viotti. Luigi Bartolini. Catalogo della mostra. Torino, 1965.
- Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. I^ Mostra Retrospettiva di Luigi Bartolini. Torino, 1966.
- Galleria Viotti. Luigi Bartolini. Catalogo della mostra. Torino, 1967.
- Dipinti disegni e incisioni di Luigi Bartolini. Rimini, 1967.
- Giuseppe Marchiori. Storia di una vita nelle incisioni di Luigi Bartolini. Catalogo della mostra presso la Sala Dante Alighieri. Gradisca d'Isonzo, 1967.
- Galleria Il Portico. Luigi Bartolini. Catalogo della mostra. Cava dei Tirreni, 1973.
- Galleria Ciruzzi. Luigi Bartolini. Catalogo della mostra. Padova, 1973.
- Luigi Bartolini. Incisioni Disegni Oli. Catalogo della mostra presso la Galleria La Casa dell'Arte, Sasso Marconi (BO), 1978. Saggio critico di Marco Valsecchi.
- Luigi Bartolini. Catalogo della mostra presso la Stamperia della Bezuga, Firenze, 1978.
- Quarta Triennale dell'Incisione. Catalogo della mostra presso il Palazzo della Permanente. Milano, 1980.
- L'Acquaforte. Una tecnica, tre epoche, dodici artisti. Edizioni Galleria La Scaletta, Reggio Emilia, 1982. Catalogo a cura di Giorgio Chierici.
- Luigi Bartolini 1892 1963. L'uomo l'artista lo scrittore. Catalogo della mostra presso Palazzo Ricci di Macerata. De Luca Edizioni d'Arte, 1989.
- Nicola Micieli. Incidendo. Ricognizione sull'incisione italiana contemporanea. Lalli Editore, 1989.
- Francesco Porzio. *Luigi Bartolini. Opera grafica*. Pierluigi Lubrina editore, 1990. Catalogo della mostra presso il Castello Comunale di Barolo.
- Mauro Corradini. *Luigi Bartolini. Incisioni* 1925 1956. Catalogo della mostra curata dalla Galleria Bellinzona per il Comune di Bagnacavallo (RA), 1992.
- Aa. Vv. Dalla traccia al segno. Incisori del Novecento dalle Marche. De Luca, 1994.
- Luigi Ficacci. Luigi Bartolini alla Calcografia. Edizioni De Luca, 1997.
- Alessandro Tosi. Luigi Bartolini. Le incisioni della Collezione Timpanaro. Firenze, Olschki, 1998.
- Nicola Micieli. Mino Rosi e Luigi Bartolini. Un sodalizio intellettuale. Le incisioni di Luigi Bartolini nella collezione Rosi della Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra. Volterra, 1998.
- Galleria Marca d'Acqua. Luigi Bartolini. Incisioni "uniche o rare" 1923 1943. Catalogo della mostra. Milano, 2003.
- Luigi Bartolini e la sua terra. Antologica. Catalogo della mostra presso la Galleria S. Lorenzo, Cupramontana, 2003. A cura di Riccardo Ceccarelli.
- Libreria Antiquaria Prandi. Vari cataloghi di vendita, citati di volta in volta.



1 - La lanterna - Sintassi 1909

Acquaforte su cina applicata Lastra mm. 250 x 322

Il presente esemplare esposto presso la Galleria Viotti nel 1965, n° 32 e presso la "Società Promotrice delle Belle Arti" Torino, Prima retrospettiva di Luigi Bartolini, 1966, n° 127. Conservata la scheda dell'esposizione.

Firmata e datata su lastra. Numerata a matita 4/50.

Titolo a matita in basso a sinistra La lanterna e su lastra Sintassi.

Interessante notare come alla scheda n° 1 (*L'alba*) del catalogo "*Bartolini alla Calcografia*" lo stesso Autore avesse annotato a matita "*prima lastra da me eseguita* (1910)".



2 - La sposa abruzzese

Acquaforte. Lastra mm. 377 x 298

Titolo e data (1920) a matita in basso a sinistra.

Firma a matita in basso a destra.

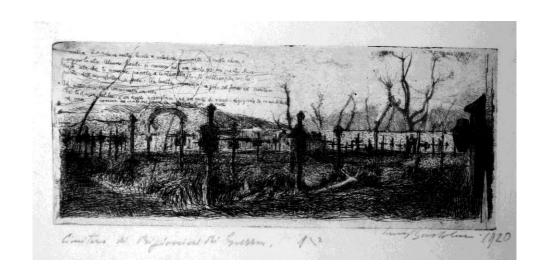
Al centro, a matita: "Esemplare primo dei due esistenti (lastra distrutta)".

Sotto: "Le deficienze della stampa sono dovute al fatto che allora possedevo un torchio rudimentale, impossibile (?)".

Titolo inciso su lastra: "La sposa".

Opera non riscontrata in alcuna bibliografia.

Lievi strappetti al margine bianco, per il resto esemplare in ottima conservazione.



3 - Il cimitero dei prigionieri di guerra

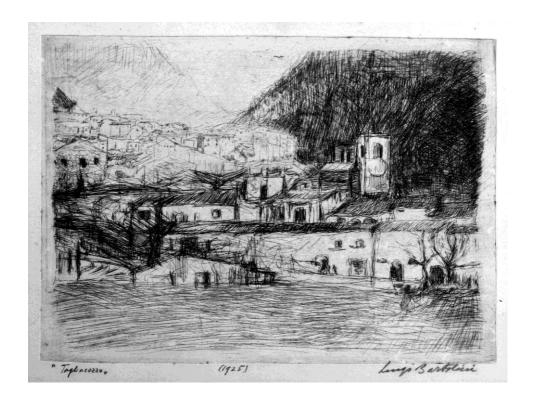
Acquaforte.

Lastra mm. 80 x 195

Firma a matita in basso a destra con data 1920.

Esemplare 1/2

Micieli, 1989, 10; Ceccarelli, 2003, pag. 26 (il presente esemplare); Stamperia della Bezuga, 1978, n° 15 con titolo *Il cimiterino*, data 1920 e indicazione esemplare rarissimo.



4 - Tagliacozzo

Acquaforte. Lastra mm. 180 x 244

Firma a matita in basso a destra. Titolo a matita in basso a sinistra con data 1925.

Ceccarelli, 2003, pag. 28 (il presente esemplare); Ficacci, Calcografia, 1997, 20 con data 1921. Lo stesso segnala inoltre un catalogo del 1922 dove era presente l'opera.



5 - Ragazze per i campi

Acquaforte e acquatinta su cina applicata.

Lastra mm. 139 x 212

Esemplare 4/10 esposto presso la Galleria Viotti di Torino con numero di inventario 1349 (si conserva cartone di supporto con etichetta e timbri).

Firma e data su lastra 1934.

Firma a matita in basso a destra. Titolo a matita in basso a sinistra.

Un esemplare su carta cina applicata con titolo *Due donne sdraiate* era presente nel cat. Prandi n° 190, 1984, scheda 22, con misure leggermente diverse e data errata (1954).



6 - Ragazze sdraiate

Acquaforte. Lastra mm. 135 x 246

Firma a matita in basso a destra.

Uno strappo riparato alla battuta del margine superiore.

Non riscontrato in alcuna bibliografia.



7 - L'aringa

Acquaforte. Lastra mm. 193 x 65

In basso su lastra la scritta *una modella che può star ferma* Titolo e firma a matita in basso. Esemplare 1/10.

Conservato il pass-partout originale dell'artista con applicato il suo ex libris inciso ed etichetta a stampa e manoscritta con titolo, data e numerazione.

Come fa notare F. Garrone nel cat. La Marca d'Acqua, è interessante l'analogia con la frase di Cezanne *star ferma come una mela*, riferita al ritratto di sua moglie, modella del famoso dipinto.

Cat. Marca d'acqua, 2003, 1; Ficacci, Calcografia, 1997, 25; Ceccarelli, 2003, pag. 30 (il presente esemplare)



8 - La scuola media

Acquaforte. Lastra mm. 268 x 324

Firmata e datata 1924 su lastra in basso a sinistra.

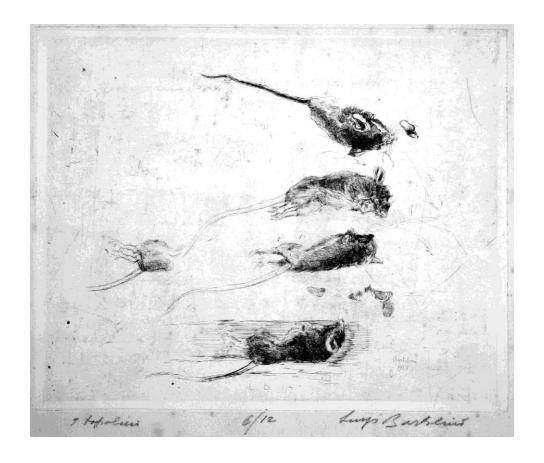
Titolo a matita in basso a sinistra.

Firma a matita in basso a destra.

Esemplare 2/50.

Un esemplare (1/50) esposto alla Promotrice con titolo *La scuola*, n° 129; Prandi, cat. 125, 1963, n° 26 con titolo *Le vetrine del Museo*, riferisce "tirata a pochi esemplari non numerati. Ci è noto un esemplare...con titolo Vecchia Scuola".

Timpanaro, 8; Ronci, 160 indica una tiratura di 10 esemplari; Cat. Rimini, 1967, 40 (es. 1/50); Ceccarelli, 2003, pag. 31 (il presente esemplare); Catalogo Macerata, 1989, n° 140 (es. 4/5)

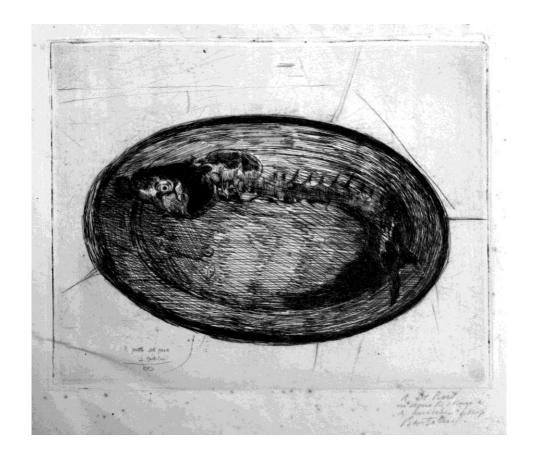


9 - I topolini

Acquaforte su carta cina applicata. Lastra mm. 199 x 247

Firmata a matita in basso a destra. Titolo a matita in basso a sinistra. Firma su lastra in basso a destra con data 1928. Siglata L B su lastra in basso al centro. Esemplare 6/12.

Marchiori, 1967, 7; Promotrice, 1966 (esemplare 7/50), 131; Rimini, 1967, 63 con titolo *I topi* e numerazione 1/2; Ceccarelli, 2003, pag. 33 (il presente esemplare).



10 - Il piatto del pesce Acquaforte su cina applicata. Lastra mm. 198 x 248

Titolo, firma e data 1929 su lastra.

Firma a matita con dedica autografa a de Pisis.

Stampata su carta con filigrana "Neptunia", contromarca PM.

Coll. Timpanaro, 20 (*spina di pesce*, esemplare 3/10); cat. Galleria il Portico, 1973, n° 3 (es. 3/50); Micieli, 1998, 22 (esemplare 5/50); Prandi, cat. 166, 1975, n° 22 indica una tiratura a 30 esemplari.

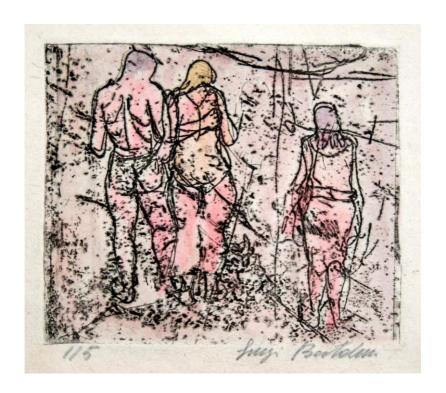


11 - Pesci e stella di mare (1930 in lastra) Acquaforte acquerellata Lastra mm. 203 x 240

Firma a matita in basso a sinistra. Titolo a matita in abasso a destra. Esemplare numerato a matita 3/50 al recto; al verso timbro originale con data 14 giugno 30, firma e numerazione 4/20 (?).

Presenta spigoli vivi contrariamente all'esemplare pubblicato dalla Calcografia.

Ficacci, Calcografia, 1997, 35; Corradini, 1992, 10; Porzio, pag. (18); Quarta Triennale dell'incisione 1980; Micieli, 1998, 26; Rimini, 1967, 78, esemplare 4/50; Marchiori, 1967, n° 13, tav. VIII ma con dimensione completamente diverse (160 x 220); Ceccarelli, 2003, pag. 35 (il presente esemplare); cat. Macerata, 1989, n° 161 (es. 4/50); cat. Prandi n° 130, scheda 35, su carta cina applicata e numerazione 12/15; cat. Prandi n° 138, scheda 18; cat. Prandi n° 148, scheda 13. Prandi segnala sempre dimensioni 192 x 230.



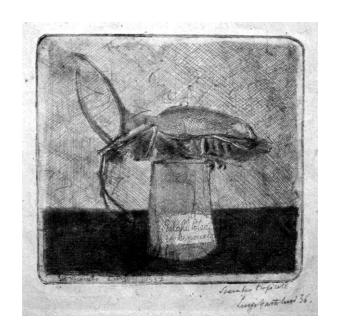
12 - Tre ragazze zingare al bagno

Acquaforte acquerellata. Lastra mm. 91 x 108

Esemplare 1/5 firmata a matita in basso a destra.

La presente incisione è in realtà una parte della lastra conosciuta come Ragazze zingare sul Passirio oppure Zingare al ponte di Marlengo, solitamente datata 1937 – '38. In particolare si tratta dell'angolo inferiore sinistro. La lastra originale, dalle dimensioni di mm. 250 x 305 ca., è presente nella Coll. Timpanaro, 91 (es. 2/3) e nel cat. della mostra di Rimini del 1967, 170 (es. unico); nella coll. Rosi (Micieli, 70) è presente un esemplare completamente dipinto dall'A. nel 1950; in Esemplari unici o rari, pag. 211 è indicata una tiratura a 4 esemplari ma con data 1950: ciò ci fa supporre che la lastra sia stata tagliata solo successivamente.

Non riscontrata, dopo il taglio della lastra, in alcuna bibliografia.



13 - Scarabeo Tropicale

Acquaforte. Lastra mm. 99 x 106

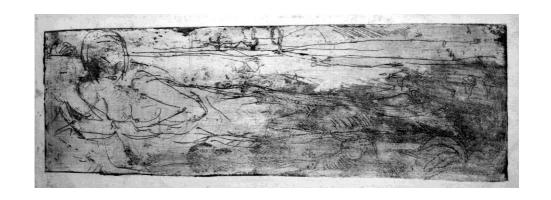
Firmata a matita in basso a destra. Titolo a matita in basso a destra, sopra la firma.

Dedica su lastra a Giorgio Lurgi (?) con data 1937.

Lungo il lato destro la scritta "Quando ho un po' di aria e un po'...."

Ficacci, pag. 277; Cat. IV Triennale dell'Incisione, 1981, pag. 23; Marchiori, 1967, n° 56 (con titolo Galofa e misure mm. 96 x 105); Bartolini, l'uomo l'artista lo scrittore, 1989, n° 200, prima di numerosi graffi sulla lastra (es. 6/50).

Nella collezione Timpanaro (n° 57) è presente una diversa versione dello stesso soggetto di dimensioni mm. 87 x 105. Anche in questa versione è presente una scritta lungo il lato destro: *ora che mi piace allora ringrazio il Signore...*



14 -Bagnante

Acquaforte. Lastra mm. 78 - 70 x 229

Esemplare non firmato. Stato prima dei ritocchi?

Timpanaro, 84, con indicazione di data a matita dell'A. 1934 – '37 e la nota "esemplare unico senza ritocchi". Tuttavia il nostro esemplare è perfettamente uguale a quello riprodotto nella coll. Timpanaro.

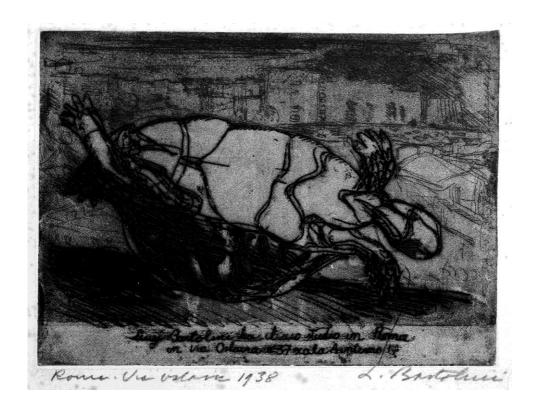


15 - Lungo l'Adige

Acquaforte. Lastra mm. 196 x 76

Titolo e firma a matita. Secondo stato, dopo la riduzione della lastra alla base.

Cat. Marca d'acqua, 2003, 16, secondo stato con titolo Ragazza con le mani ai fianchi e data (1936); Timpanaro, 68, primo stato (pubblicata in controparte).



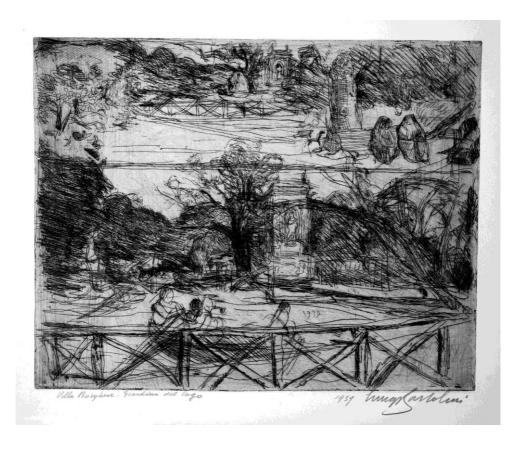
16 - Roma Via Oslavia

Acquaforte su cina applicata. Lastra mm. 152/153 x 209

Firma, titolo e data 1938 a matita.

Timbro tondo a secco "L. B. incisore all'acquaforte" in basso a destra sul margine bianco.

Ceccarelli, 2003, pag. 71 (il presente esemplare); Micieli, 1998, n° 85, 86 e 87 con data 1939.



17 - Villa borghese - Giardino del lago

Acquaforte su cina applicata Lastra mm. 250 x 317

Datata 1939 in lastra e a matita.

Timbro a secco "Luigi Bartolini incisore all'acquaforte". Etichetta a stampa e manoscritta con prezzo e numero 4/50

Esemplari unici e rari, pag. 173 con numerazione 1/50;

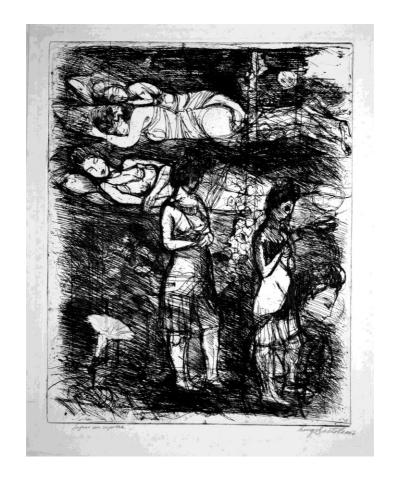


18 - A mezzogiorno

Acquaforte su cina applicata Lastra mm. 270 x 320

Firma a matita in basso a destra. Esemplare 21/50. Firmata e datata su lastra 1939.

Ficacci, Calcografia, 1997, 44; Ceccarelli, 2003, pag. 111 (il presente esemplare); Corradini 1992, 23; Promotrice, 1966 (es. 1/50), n° 148; *Esemplari unici o rari*, pag. 175 con indicazione di tiratura a 30 esemplari; Rimini, 1967, 177 (es. 1/50).



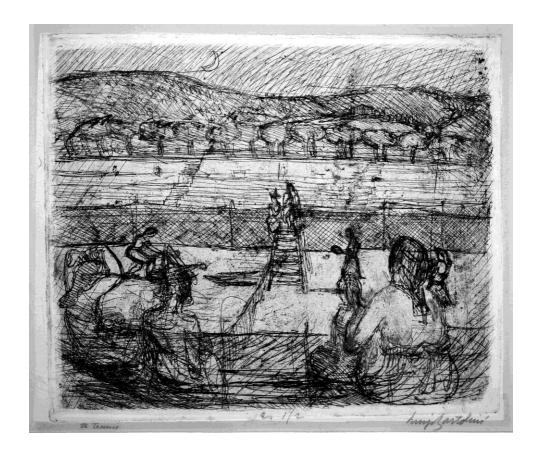
19 Sogno con ragazze

(Lastra 1) Acquaforte su cina applicata Lastra mm. 359 x 282

Titolo e firma a matita. Datata 1941 su lastra Esemplare nel terzo stato (su tre) dopo il tratteggio dello sfondo e di parte delle figure.

Nel 1959 questo soggetto vinse il Premio della Presidenza del Consiglio alla III Biennale dell'Incisione di Venezia, non sappiamo in quale stato. L'A. rifece la lastra, in controparte, nel 1952. L'opera è generalmente nota col titolo "Il senso della notte".

Ficacci, Calcografia, 1997, 129.



20 Il tennis

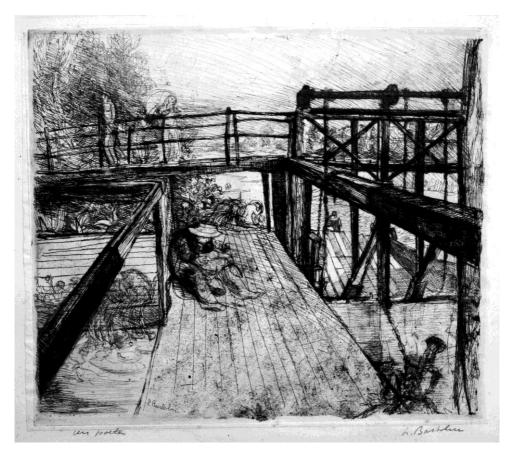
Acquaforte su cina applicata Lastra mm. 298 x 350

Firma a matita in basso a destra. Esemplare numerato a matita 1/2

Firma e data su lastra 1942.

Prandi (cat. 138 del 1966) aveva un esemplare della presente incisione con titolo a matita "Tennis verso sera". Nella stessa scheda cita un esemplare catalogato da Ronci (Calcografia, 1963) come esemplare unico, ma con misure differenti. Nel 1949 a Modena fu esposta una acquaforte con titolo Tennis con indicazione di data 1945.

Ceccarelli, 2003, pag. 81 (il presente esemplare)

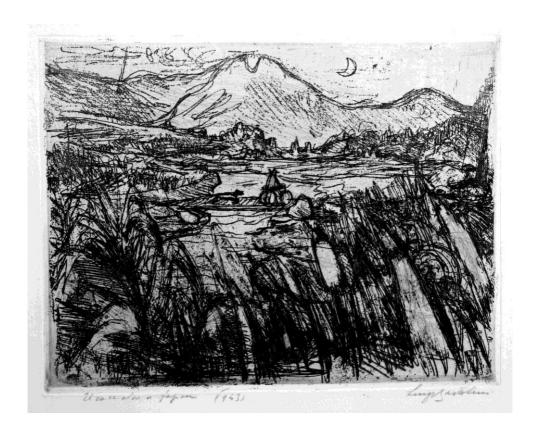


21 Un poeta Acquaforte su cina applicata. Lastra mm. 333 x 379

Esemplare non numerato.

L'incisione è generalmente nota col titolo Apologia dei fiumi

Esemplari unici e rari, 179 con indicazione di tiratura a 20 esemplari e data 1941; Ficacci, Calcografia, 1997, 99; Promotrice, 1966 (es. 13/50), n° 130; Rimini, 1967, 192 (es. 8/50); cat. Macerata, 1989, n° 204 (es. 8/50); Prandi, cat. 148, scheda n° 20, con numerazione a 50 esemplari; Prandi, cat. 120, presentava un esemplare colorato con indicazione di tiratura a 50 esemplari; Micieli, 1998, 94, cita l'esemplare della Promotrice come stato precedente: in realtà sembrerebbe più un esemplare meno "carico" di inchiostro rispetto a tutti quelli riprodotti.



22 Il cacciatore di fagiani

Acquaforte e acquatinta. Lastra mm. 256 x 330

Titolo a matita e data 1943 in basso a sinistra; firma a matita in basso a destra. Esemplare non numerato.

Ficacci, Calcografia, 1997, 94 con indicazione di data 1934 – '37 e numerazione 23/50; Timpanaro, 89 con indicazione di data a matita dell'A. 1934 – '37; Micieli, 1998, al n° 64 riporta una lastra con soggetto pressocchè identico ma lastra di dimensioni mm. 305 x 325 descrivendola come stato unico; tuttavia nella bibliografia cita l'esemplare della Timpanaro come *stato precedente*: ciò non può essere sia per le dimensioni sia per diverse differenze nel disegno. Si tratta evidentemente di due lastre differenti.



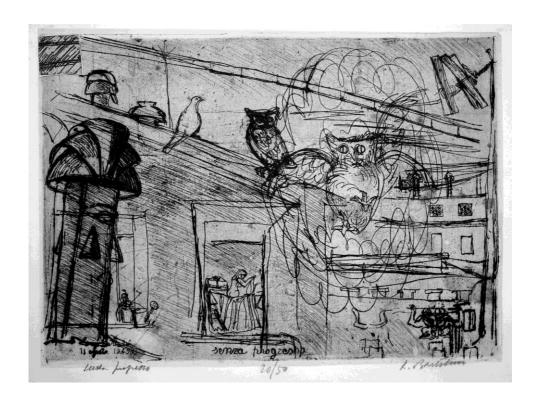
Calesse

Acquaforte su cina applicata Lastra mm. 140 x 107

Esemplare 39/50

Firma a matita in basso a destra. Numerazione a matita in basso a sinistra. Firmata e datata 1945 su lastra in alto a sinistra.

Incisione proveniente dal volume "Credo d'Artista", pubblicato da Danesi nel 1945. L'edizione prevedeva una tiratura di lusso in 50 esemplari contenente la presente incisione stampata su carta a mano di Pescia.



24 Senza progresso

Acquaforte su cina applicata Lastra mm. 285 x 400

Titolo e firma a matita Numerata a matita 20/50

Datata su lastra 1949. Esemplare dopo il taglio della lastra in alto a sinistra

Esemplari unici e rari, pag. 203 con indicazione di tiratura a 20 esemplari; Ficacci, Calcografia, 1997, 86; Ceccarelli, 2003, pag. 94 (il presente esemplare); Cat. Macerata, 1989, pag. 183 (es. 3/20); Cat. Prandi 208, 1993, n°40 con indicazione di tiratura a 50 esemplari (è già possibile notare una rottura della lastra dal margine sinistro verso l'interno).



Sogno di ragazze n. 2 Acquaforte.

Lastra mm. 332 x 250

Esemplare precedente a quello pubblicato da Micieli, prima di firma e data in basso al centro e di molte lavorazioni della lastra. Stampata su carta greve color avorio. Da notare in basso a destra una scritta circolare: potrebbe significare che l'A. ha utilizzato come lastra un supporto di recupero, come egli stesso infatti riporta nei suoi scritti.

Micieli, 1998, 111 (con firma su lastra e data 1950), con titolo *I sogni* e indicazione di tiratura 2/10; un esemplare acquerellato, con firma e data su lastra, in cat. Prandi, 2005, n° 56 con titolo *Un sogno*.



26La regola

Acquaforte su cina applicata Lastra mm. 250 x 235

Titolo e firma a matita. Numerata a matita 8/50

Datata su lastra 5 ottobre 1952. Timbro al verso *galleria Falsetti Prato*.