

# LIBRI & INCISIONI

**Cesena 18 -19 febbraio 2023**

*C'era una volta...*  
IL LIBRO

**IL BULINO ANTICHE STAMPE S.R.L.**

CSEDT



CHAMBRE SYNDICALE DE L'ESTAMPE  
DU DESSIN ET DU TABLEAU

# IL BULINO ANTICHE STAMPE S.R.L.

CORSO MAGENTA – MILANO 20123

ILBULINO@MATTEOCRESPI.EU – WWW.MATTEOCRESPI.EU

0248011448 – 3394841950

P.I: 10577830960

C.U: USAL8PV

## **Condizioni generali**

Si garantisce l'autenticità e la rispondenza delle descrizioni.

I libri sono garantiti in buono stato di conservazioni, salvo indicazione contraria.

Non si inviano opere in visione.

Le spedizioni si effettuano a pagamento ricevuto.

I prezzi sono netti, l'imballaggio è gratuito le spese di spedizione sono a carico del destinatario.

Per ogni controversia è competente il Foro di Milano.

INFORMATIVA SULLA PRIVACY – Ai sensi dell'art.10 della Legge 31 dicembre 1996/675 recante disposizioni a "Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali", si informa che i dati personali forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata e saranno trattati per finalità a carattere strettamente personale e ai fini dell'invio dei nostri cataloghi e di altra informativa commerciale. I dati forniti non saranno divulgati e i Clienti potranno chiederne in qualunque momento la cancellazione o variazione art. 13 Legge 6

# **LIBRI & INCISIONI**

**Cesena 18 -19 febbraio 2023**

**IL BULINO ANTICHE STAMPE S.R.L.**



1. Alighieri Dante - **LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI**, con testo di Eugenio Camerini e illustrazioni Gustavo Dorè, Edizione economica, Milano Edoardo Sonzogno Editore, 1880. Cm. 31,2. Mezza tela verde muta. Pp. 679 con indice dei canti e indice delle illustrazioni eseguite da Gustavo Dorè. Ottimo stato di conservazione, eccetto tracce di ingiallimento e piccoli fori. VENDUTO
  
2. Architetti: Banfi Belgioioso, Peressutti, Rogers - **STILE**, Editoriale Domus, Milano, dicembre 1936. Cm. 39. Rivista illustrata con pubblicità e articoli sulle popolazioni che hanno abitato il Mediterraneo. Tracce di usura ai bordi, segni a biro su qualche carta, minime mancanze. Prezzo: € 80,00
  
3. Agustín Miguel - **LIBRO DE LOS SECRETOS DE LA AGRICULTURA**, casa de campo, y pastoril. Traducida de lengua catalana en casthellano. Y aora con adicion del quinto libro, y otras curiosidades; y un vocabulario de seis lenguas, Barcellona, 1762. Cm. 20,5. Pergamena molle con al dorso scritta Agricoltura del Prior e tracce di lacci per chiusura (uno su due). Pp. 508, all'interno otto fogli sciolti scritti a penna in grafia antica. Libro sui segreti dell'agricoltura, all'interno alcune illustrazioni tra cui la ruota perpetua per conoscere gli anni fertili e quelli sterili. Ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 500,00
  
4. Antonmarchi Francesco - **ULTIMI MOMENTI DI NAPOLEONE**, Italia, 1827. Due parti rilegate insieme in un volume in-16 (mm 179 x 109); pp. 267, [5]; 273, [1]. Prima traduzione dal francese. Cartonato marmorizzato, dorso in pelle verde con scritte in oro. Qualche traccia di usura alla legatura. Qualche fioritura. Firma di appartenenza al frontespizio. L'autore fu medico personale di Napoleone dalla data dell'esilio (1819) sino alla morte. Il 5 maggio 1821 assistette alla morte di Napoleone ne eseguì l'autopsia sul cadavere e creò la maschera mortuaria di Napoleone che ancora si conserva. Riportò dall'isola le volontà testamentarie di Napoleone. Prezzo: € 150,00
  
5. Balbo Italo - **LA CENTURIA ALATA**, A. Mondadori Milano, 1934. Cm. 24,8, pp. 392. Legatura in tela blu illustrata con titoli in oro al dorso e al piatto. Edizione di lusso per la collezione "viaggi", stampata su carta vergata, riconoscibile per la legatura in tela azzurra. Esemplare mancante della sovraccoperta illustrata. Prezzo: € 200,00

6. Baj Enrico - **APOCALYIPSE**, Banca Commerciale Italiana, Milano, 1995. Cm. 23,6, pp. 231. Introduzione di Giorgio Ferretti. Legatura in mezza tela verde illustrata con titolo e autore al dorso. Ill. a colori e in B/N. Cofanetto originale. Edizione per la Banca Commerciale Italiana. Prezzo: € 50,00

7. Barzini Luigi - **DA PECHINO A PARIGI IN SESSANTA GIORNI**, Armando Mondadori Editore, 1970. Cm. 25,3. Piena tela e sopraccoperta illustrata. Pp. 370, con 96 fotografie fuori testo. Al frontespizio timbro a secco della Società italiana degli autori ed editori. Ottimo stato di conservazione, piccoli strappi alla sopraccoperta. Prezzo: € 15,00

8. Basan Francois - **DICTIONNAIRE DES GRAVEURS ANCIENS ET MODERNES, SECONDE EDITION, TOME PREMIER E SECOND**, Chez J.J Blaise, Libraire, quai des Augustins, Paris, 1809. Cm. 20,2. Cartone telato rosso, titolo in oro al dorso. Tagli rossi. Tomo I: XIII pagine in numeri romani, 68 pagine di notizie storiche sull'arte dell'incisione, 347 pagine dizionario degli incisori, con 30 incisioni, fuori testo, di artisti come Eisen, Choffard, Della Bella, Castiglione ecc. In aggiunta dopo l'indice, xilografia raffigurante ritratto in ovale di Jean-Michel Papillon (1698-1776) incisa da Nicolas Caron, non presente in tutte le edizioni. Tomo II: pag. 306 con 30 incisioni, fuori testo, dei maggiori artisti descritti, quali Ostade, Pierre, Simonet, ecc. A pagina 122 incisione di Rembrandt (Leida 1606 – Amsterdam 1669) La donna delle frittelle 1635, mm 110 x 80. (New Hollstein 144, VII/VIII; Hind 141, III; White and Boon 124, III.) Tiratura Basan. Ottimo stato di conservazione eccetto minimo foxing sparso. Prezzo: € 1700,00

9. Besozzo (Besozzi) Giovanni Francesco - **HISTORIA PONTIFICALE DI MILANO**, nella quale, descrivendosi le vite de gli Arcivescovi di questa Chiesa Metropolitana, dal primo suo fondatore San Barnaba, fino al presente Illustriss. e Reverendiss. Cardinale Borromeo; si hà piena notitia dell'antichità, grandezza, e nobiltà di quella... Con la solenne entrata del suddetto Illustriss. Cardinale, & le dichiarazioni delle imprese, e motti più oscuri, posti a le Porte Trionfali, fatte dall'istesso autore. Milano, Pandolfo Malatesta, 1596. Cm. 15,2, pergamena orig., pp. (56) 336. Lievissime usure e lievi lavori di tarlo al margine inferiore di poche carte, ma nel complesso ottimo e fresco esemplare. Interessante storia di Milano vista attraverso la vita e le opere realizzate dagli Arcivescovi milanesi. Prima edizione. Lozzi, 2601, Piantanida e Haym catalogano solo l'ediz. del 1623. Prezzo: € 870,00

**10.** Boatto Alberto - **POP ART IN U.S.A.**, Lerici, Milano, 1967. Cm. 23,8. Tela blu, titolo al piatto e al dorso con indicazione dell'editore. Pp. 281 più indice fuori testo. Illustrazioni in bianco e nero. All'interno opere e dichiarazioni di Dine, Johns, Lichtenstein, Oldenburg, Rauschenberg, Rosenquist, Segal, Warhol. Ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 35,00

**11.** Boccaccio Giovanni - **IL DECAMERON**, di Messer Giovanni Boccaccio, Italia coi caratteri di F. Didot, 1816. Cm. 41. IV Tomi rilegati in due volumi. Legatura moderna in mezza percallina marrone, titolo dorato al dorso. Antiporta con ritratto dell'autore incisa da Giovita Garavaglia da un disegno di Giuseppe Longhi. Pp. XII, 215; [2], 199; [2], 214; [2], 281. Bellissimo esemplare con barbe, mancanza al dorso. Con la vita del Boccaccio scritta da Filippo Villani. Rarissima edizione di lusso, in carta distinta di cui se ne conoscono pochissimi esemplari (da non confondersi con le edizioni in-8° e in-4° del medesimo anno e dello stesso stampatore). Prezzo: € 500,00

**12.** Bodini Vittorio - **LA LUNA DEI BORBONI**, Edizioni della Meridiana, Milano, 1952. Prima edizione. In 16°, pp. 58 [6]. Brossura muta con sovraccoperta avorio stampata in nero al solo piatto superiore e al dorso. Volume 27 delle «Edizioni della Meridiana», esemplare 321 di 350 numerati, completo del pergamino protettivo in ottime condizioni. Stampata, secondo le consuetudini delle edizioni della Meridiana, in 371 copie di cui 350 numerate da 1 a 350 e le restanti 21 da A a Z su carta uso mano. In antiporta riproduzione di un ritratto dell'autore eseguito da Francesco Barbieri nel testo. Prezzo: € 200,00

**13.** Bottoni Stella Sas Korczynska - **UNA STORIA POLACCA**, senza data e editore. Cm. 22. Pp. 38. Introduzione di Piero Bottoni datata aprile 1959. Copertina illustrata in cartonato giallo. Prezzo: € 20,00

**14.** Bucci Anselmo - **IL PITTORE VOLANTE**, Casa Editrice Ceschina, Milano, 1930. Cm. 27,5. Brossura editoriale stampata in nero al piatto e al dorso. Pp. 310. Il libro è una raccolta di prose, aforismi, verità, in parte già apparse su periodici d'epoca, dove si evince l'amore di Bucci per l'arte. Il Pittore volante vinse il premio Viareggio 1930. Ottimo stato di conservazione, eccetto piccoli strappi sul margine superiore della brossura. Prezzo: € 30,00

**15.** Capart Jean, Marcelle Werbrouck - **THÈBES LA GLOIRE D'UN GRAND PASSE**, Vromant & Co., Brussels, Belgium, 1925. Cm. 31,5. Tela con titolo e immagine in oro al piatto. Pp. 362, 257 illustrazioni nel testo in bianco e nero. Lingua francese. Prezzo: € 100,00

16. Caproni Guasti Timina, Bertarelli Achille - **FRANCESCO ZAMBECCARI AERONAUTA BOLOGNA (1752-1812)**, Officine dell'istituto d'arti grafiche di Bergamo, Milano, 1932. Cm. 35,4. Cartonato editoriale, titolo al piatto e medaglia applicata. Pp. 124, 24 tavole fuori testo protette da velina e figure nel testo. Dedicata autografa di Timina Caproni Guasti alla prima copertina, al Cav. Francesco Castellini, Milano dicembre, 1931. Ottimo stato conservativo eccetto strappo al piatto inferiore e mancanza al dorso. Prezzo: € 100,00

17. Caro Annibal - **DE LE LETTERE FAMILIARI DEL COMMENDATORE ANNIBAL CARO**, Aldo Manuzio, Venezia, 1574. Cm. 20,8. Pergamena molle. Pp. 446, divise in volume primo e secondo entrambi con frontespizio con illustrazione di aquila imperiale su corona posta come cimiero di uno scudo contornato di foglie di acanto. Nello scudo aquila su ancora e delfino. Iniziali ornate. Nella carta di guardia scritte a penna in grafia antica. Nel libro sono raccolte le 465 Lettere familiari che Annibale Caro (Civitanova Marche 1507 - Frascati 1566) scrisse durante la sua vita, interessante documento della vita sociale e politica, delle discussioni artistiche e letterarie dell'epoca. Pubblicato a Venezia da Aldo Manuzio il Giovane (figlio di Paolo) tra il 1572 ed il 1575 (il secondo volume fu stampato nel 1575 a seguito della ristampa del primo volume nel 1574) può essere considerato uno dei più importanti epistolari del Rinascimento. Ottimo stato conservativo, lievi usure alle cerniere. Prezzo: € 500,00

18. Caruso Bruno - **ACQUAFORTE**, 5 incisioni di Bruno Caruso dedicate a Durer, Rembrandt, Goya, Ensor e Chagall, con una poesia di Rafael Alberti, Roma, Edizione La Nuova Cometa, 1965. Cartella rigida in tessuto color crema con titolo stampato in rosso. Cm. 50, contenente cinque incisioni originali numerate e firmate di Bruno Caruso (Palermo 1927 - Roma 2018). Ogni incisione, tirata con torchio a mano dal calcografo Alberto Caprini su carta Fabriano sotto la direzione dell'Artista, è protetta da velina: Durer ritratto immaginario, Il cranio di Goya, Omaggio a Rembrandt, Madame Ensor, Omaggio a Chagall, cm. 32,5 x 27. Con una poesia inedita di Rafael Alberti tradotta da Vittorio Bodini. Edizione a cura di Mara Chiaretti. Esemplare n 16. Tiratura complessiva di 50+V esemplari. Ottimo stato di conservazione eccetto qualche traccia di usura agli angoli della copertina. Prezzo: € 750,00



**19. Carrieri Raffaele - PITTURA SCULTURA D'AVANGUARDIA (1890-1950) IN ITALIA,** Edizione della Conchiglia, Milano, 1950. Cm. 33. Mezza tela illustrata con titolo al piatto e al dorso in oro. Pp. 318, illustrato a colori e in bianco e nero con 401 tavole. Indice dei capitoli, dei nomi, delle tavole, delle collocazioni. Dati biografici e bibliografia essenziale, a cura di Elda Necchi e Vrania Giani. Dal sommario: Futurismo, Amedeo Modigliani, Pittura metafisica, Giorgio Morandi, Mario Sironi, Gino Rossi, Arturo Martini, Felice Casorati, Marino Marini, Massimo Campigli, Seconda generazione di Futuristi, Ottone Rosai, Virgilio Guidi, Pompeo Borra, Scuola romana, Anticipazioni e postumi del Surrealismo, Dall'arte astratta al neorealismo, L'arte spaziale di Fontana, Reazioni al Novecento. Ottimo stato di conservazione, eccetto piccola mancanza al dorso e macchie al piatto. Prezzo: € 50,00

**20. Cascella Michele - PAESAGGI ITALIANI,** Litografie di Michele Cascella, Serie dei Laghi, Edizione a cura della casa d'arte "Faffi", Portofino Mare (Genova), 1953. Cm 44,5 x 32,5. Cart. editoriale di color avorio contenete quattro litografie colorate a mano di Michele Cascella, entro cartellina illustrata, eseguite espressamente per conto della società Edison, su carta Fabriano. Vengono raffigurati il Lago di Como, il Lago Maggiore, il Lago d'Iseo e il Lago di Garda. Firmate, intitolate e numerate a matita. Tiratura a 50, esemplare n 35. Ottimo stato di conservazione. VENDUTO

**21. Cavazzi della Somaglia Carlo Girolamo - ALLEGGIAMENTO DELLO STATO DI MILANO PER LE IMPOSTE, E LORO RIPARTIMENTI. OPERA DI CARLO GIROLAMO CAVATIO PROSAPIA DE' CONTI DELLA SOMAGLIA (...),** Milano, Malatesta, 1653. Cm. 33,5, piena pergamena orig., pp. (58) 792 (76) (1 c.b.) più splendido antiporta architettonico ed allegorico inciso da Federico Agnelli su invenzione di J. C. Storer. Importante trattato di storia e di economia milanese. Un restauro antico al piatto posteriore, segni di usura ma nel complesso ottimo esemplare. Nel nostro esemplare la quartina "c" è presente due volte. Cfr. Cat. Piantanida, II,1093: "Non si conoscono altre edizioni di quest'opera notevole e sconosciuta alle principali bibliografie. Importanti i capitoli sulle spese della peste e per il mantenimento delle milizie"; Einaudi, 966; Cat. Hoepli, Milano nei suoi libri..., 627; Predari, p. 57; Argelati,I, p.I, 408. Prezzo: € 1900,00

**22. Ceriani G., A. Calderini, E. Cattaneo, A. Annoni, E. Arslan, L. Crema, E. Tea - LA BASILICA DI SAN BABILA,** Milano 1952. Cm. 34,5. Legatura in tela rossa con immagine della basilica in oro al piatto. Pp. 222, tavole in numeri romani XXVI e 19 figure all'interno del testo. Ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 50,00

23. Coleridge Samuel - **LA LEGGENDA DEL VECCHIO MARINAIO**, tradotta in prosa de Enrico Nencioni, Tipografia Bernardoni di C. Rebeschini, Milano 1889. In folio, Cm. 36. Cartella rigida in mezza tela rossa con piatto illustrato e un legaccio. Frontespizio illustrato, pp.14 di testo, 38 tavole illustrate da G. Doré. Editorialmente sciolto. Dono del "Corriere della Sera" ai suoi abbonati. Qualche tavola con strappetti, tavole rifilate nei margini, altrimenti in ottimo stato. Usure alla cartella. Firma di appartenenza al frontespizio. Prezzo: € 70,00

24. Corte Bartolomeo - **NOTIZIE ISTORICHE INTORNO A' MEDICI SCRITTORI MILANESI, E A' PRINCIPALI RITROVAMENTI FATTI IN MEDICINA DAGL'ITALIANI. PRESENTATE ALL'ILLUSTRISSIMO SIG. CONTE D. CARLO PERTUSATI**, Milano, Malatesta, 1718. Cm. 29, mezza pergamena con piatti in cart. rosa e angoli rinf. in perg., pp. (6) 312. Lievi lavori di tarlo ai margini interni della legatura, ma freschissimo esemplare in barbe su carta greve. Antiche firme di appartenenza all'occhiello, di John Siton (Johannes de Sitonis de Scotia) dove specifica di aver ricevuto il volume in dono direttamente dall'Autore. Alcune eleganti chiose a penna al margine bianco. Importante studio sui medici milanesi e in generale sulla Medicina in Italia. Graesse, vol.2, pag. 277; Cat. Milano nei suoi libri (...), n° 141; Argelati, I, 529; Hirsch, II, 116. Prezzo: € 950,00

25. Dal Fabbro Beniamino, Nino Strada - **POETI CONTEMPORANEI**, Edizioni della Conchiglia, 1945. In-4, cm. 24, brossura a fogli sciolti con custodia in cartonato, astuccio in cartonato. All'interno, intervallate alle poesie, illustrazioni di ambientazione classica a piena pagina, di Nino Strada. Ottavo e ultimo della collana di Poeti Antichi e Moderni diretta da Luciano Anceschi e Salvatore Quasimodo. Poesie di: Betocchi, Campana, Dal Fabbro, Luzi, Montale, Quasimodo, Roccatagliata Ceccardi, Saba, Ungaretti, Gatto. Tiratura totale di 150 esemplari di cui: 1 numerato con la lettera A firmato da Nino Strada, 15 esemplari numerati con i numeri romani da I a XV sempre firmato da Nino Strada e 134 esemplari numerati da 1 a 134. Esemplare n. 78. Prezzo: € 80,00

26. **DIZIONARIO DELLE FAVOLE PER USO DELLE SCUOLE D'ITALIA**, ove compendiosamente descrivesi tutto ciò che è necessario non solo alla intelligenza de' Poeti ma de' Quadri ancora e delle Statue i di cui soggetti sono cavati dalla Storia Poetica, Presso Antonio Zatta, Venezia 1796. Cm. 25,3. Mezza pelle con piatti marmorizzati, usure. Pp. 192. Ottimo stato di conservazione, fogli ingialliti. Prezzo: € 80,00

27. Dorazio Piero - **OMAGGIO A GOFFREDO PETRASSI**, con interventi di Duilio Courir, Gianandrea Gavazzeni, Riccardo Muti, Giorgio Pestelli, Leonardo Pinzauti e Michelangelo Zurletti. Edizioni Proposte d'arte colophon, Belluno, 1994. Splendida edizione in cofanetto originale con 3 incisioni originali di Dorazio a piena pagina firmate e numerate, sovraccoperta incisa. L'esemplare reca dedica autografa di Petrassi: "a tutti i collaboratori/il mio animo grato/Goffredo Petrassi/Parma 02-10-94. Esemplare firmato e numerato 9/10 p.a. Tiratura complessiva di 75+XXV+ 10PA. Un esemplare è conservato presso la Galleria D'arte Moderna e Contemporanea di Viareggio. Prezzo: € 1200,00

28. Duca di Spoleto Aimone di Savoia-Aosta, Ardito Desio - **LA SPEDIZIONE GEOGRAFICA ITALIANA AL KARAKORUM** (1929 -VII E.F), S. A. Arti Grafiche Bertarelli, Milano-Roma 1936 - XIV E.F. Cm. 28,4. Mezza pelle con angoli, piatti marmorizzati, titolo e autore in oro al dorso. Al frontespizio timbro a secco Società italiana Autori ed Editori. Importantissimo resoconto della missione geografica italiana nel Karakorum del 1929, capeggiata dal Duca di Spoleto e con il Desio nel ruolo di geografo e geologo della spedizione, storia del viaggio e risultati geografici ricca di illustrazioni fotografiche, disegni e schizzi. Il volume presenta a parte il fascicolo cartonato contenente, entro duplice pochette, 4 carte geografiche a colori e 5 panorami fotografici. Pag. 568, appendici in numeri romani LI. Esemplare n 679 della tiratura di 2200 copie numerate impresse su carta bianca fine. Prezzo: € 1500,00

29. Dayot Armand - **NAPOLEONE**, Ernest Flammarion, Parigi, s.d (circa 1900). Dayot Armand - **La RESTAURATION**, Ernest Flammarion, Parigi, s.d. (circa 1900). Due volumi, 4° oblungo. Cm. 27 x 35,4, pp 348, pp 240. Legatura in cartone, dorso telato rosso e piatti in carta marmorizzata. Ottimo stato di conservazione. Numerose illustrazioni in b/n. Firma di appartenenza al frontespizio. Prezzo: € 100,00

30. Ferrari Enzo - **LE MIE GIOIE TERRIBILI, DUE ANNI DOPO**, Sesta edizione, 1966. Cm. 24, pp. 273. Ill. in B/N fuori testo. Legatura in tela blu con titoli in bianco al dorso e al piatto. Carte parzialmente ingiallite. Al frontespizio dedica e firma a penna blu di Enzo Ferrari: ad Antonio Restivo, Ferrari '68. Esemplare privo della sovraccoperta illustrata. Prezzo: € 500,00

31. Figini Luigi - **INTERPRETAZIONI GRAFICHE**, Edizioni Method, 1970. Brossura. 16 tavole in folio, contenute in una cartella e conservate in un cofanetto. Esemplare n 9, 25.XI.1970. Firma dell'autore. Testi di: A. Bevilacqua, Luciano di Samosata, C. Farina, B. Pasternak, C. Laurenzi, E. Montale, L. Tolstoj, D. Buzzati, M. Tobino, A. Marzi, L. Pirandello, A. Moravia, I. Montanelli e R. Gervaso, L. Figini, A. Solzenicyn, S. Garattini. Minime usure al solo cofanetto. Prezzo: € 100,00
32. Fontana Gigi, a cura di - **GRIMAU È MORTO**, introduzione di Mario de Micheli. Cm 27. Testi e canzoni di vari autori italiani e spagnoli. Illustrazioni di vari autori e vignettisti fra cui: Lam, Vedova, Guttuso, Forgioli. Edizione numerata fuori commercio. Tiratura complessiva di 515 esemplari. es n 115 dei 150 per il CIDA, Centro di Informazione e Documentazione Antifranchista di Milano. Prezzo: € 120,00
33. Frassetto Riccardo - **I DISERTORI DI RONCHI**. L'organizzazione della marcia su Fiume - La diserzione dei granatieri - Lo stato libero del Carnaro - Il Natale di sangue, Casa editrice Carnaro, Milano 1926. Cm. 19, pp. 462. Seconda edizione. Brossura illustrata e titolo in rosso. 16 tavole f.t. con numerose illustrazioni fotografiche in bianco e nero. Importante documentazione iconografica. Minime tracce d'uso. Prezzo: € 40,00
34. Gelli J., G. Moretti - **GLI ARMAROLI MILANESI I MISSAGLIA E LA LORO CASA**, Ulrico Hoepli, Milano, 1903. Cm. 29,5. Mezza tela con titolo impresso in oro al dorso, piatti con decorazioni floreali a colori. Edizione di 300 esemplari. Pp. 117. LVI tavole in bianco e nero fuori testo e 12 figure in bianco e nero nel testo. Ottimo stato di conservazione eccetto per minime mancanze al piatto. Dettagliatissima pubblicazione sugli armaroli milanesi Missaglia. Ex libris Oreste Sartorio. Prezzo: € 300,00
35. Gillot Claude - **NOUVEAUX DESSEINS D'ARQUEBUSERIE**, Inventez et gravez par le Sr. Gillot, G. Montbard a la Ville d'Anverse, Parigi, 1715-20 ca. Claude Gillot (Langres 1673–Parigi 1722) fu un pittore ed incisore francese. Maestro di Antoine Watteau (Valenciennes 1684 - Nogentsur-Marne 1721) viene ricordato come un disegnatore stravagante interessato soprattutto alla realizzazione di modelli decorativi per i più svariati usi come tappezzerie, costumi, cartigli, ecc. Album di mm 200 x 297. Serie completa di frontespizio inciso e cinque tavole raffiguranti elementi metallici decorativi per pistole e fucili, nell'edizione pubblicata presso G. Montbard a la Ville d'Anverse, sono note altre edizioni con indirizzi di Audran e di F. Chereau. Brossura in cartoncino marmorizzato azzurro. In basso a destra nel frontespizio entro l'inciso si legge: In. par Gillot Peintre

de l'Accademie Royale de Peinture ed è proprio tra il 1715 e il 1720 che Gillot fu nominato accademico reale. Ottime impressioni su sottile carta vergellata. Filigrana: frammento di filigrana "grappolo d'uva" ai fogli 2 e 6. Bibliografia: Paulette Choné/Francois Moreau/Philippe Quettier/Eric Varnier, Claude Gillot 1673-1722 Comédies, sabbats et autres sujets bizarres, Editions d'art Somogy, 1999. Catalogo della mostra tenuta presso il Museo d'arte e di storia di Langres nel 1999. Un esemplare è conservato alla MET, un altro al Philadelphia Museum of art. Prezzo: € 800,00

**36.** Heinrich Harrer - **RAGNO BIANCO**, Garzanti Milano, 1959. Traduzione dal tedesco di Mario Merlini, DIE WEISSE SPINNE. Cm. 22,5. Tela celeste con immagine dorata al piatto e titolo e autore in oro al dorso. Pp. 282. 58 fotografie numerate e fuori testo. In questo libro Heinrich Harrer racconta la prima salita della parete nord dell'Eiger, l'Orco dell'Oberland, la montagna simbolo dell'alpinismo estremo. Esemplare privo della sovraccoperta illustrata. Ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 40,00

**37.** Henri Jacobs Nicolas, Pietro Higes - **STORIA NATURALE DELLE SCIMMIE E DEI MAKI**, Presso l'Editore e Incisore Pietro Hugues, Contrada di Sant'Eufemia, N. 4279, Milano, 1831. Opera disposta con ordine da Hugues, dietro le scoperte dei più rinomati naturalisti. Arricchita di schiarimenti relativi ai costumi, astuzie, nutrimenti e climi abitati da questi Quadrumani, con la maniera di dar loro la caccia, e di un'idea sull'uso e la proprietà della loro carne in Medicina. Cm. 42,5. Mezza pelle color marocchino, decorazioni e titolo in oro sul dorso. Interessante e grande volume sulle scimmie e i maki così composto: I Parte, frontespizio inciso entro una cornice architettonica, frontespizio stampato e n 6 carte di prefazione, incise in rame, numerate in numeri romani. 70 (I-LXX) tavole incise, con rispettive carte di descrizione, che raffigurano le scimmie del nuovo e dell'antico continente divise in cinque classi, inquadrare in doppia cornice seguita dalla spiegazione in italiano (sotto l'immagine) francese e tedesco. Tavole LXXI-LXXXVIII di testo incise con "Notizie di schimmie poco conosciute" indice inciso. II parte: 4 carte incise, titolo Dei Lemuriani ossia Maki propriamente detti, introduzione e descrizione della seconda famiglia. 15 tavole incise raffiguranti i Maki (I-XV), tavola XVI indice inciso. Ottimo stato di conservazione, eccetto leggero foxing su qualche carta e uno strappo nel margine interno dell'ultima carta. Prezzo: € 2000,00

**38.** Kiepert Enrico - **ATLANTE ANTICO, Dodici Carte Da Servire Allo Studio Dell'istoria Antica**, Diterico Reimer, Berlino 1884. In folio, 12 carte geografiche a doppia pagina incise a colori. Legatura rigida in percallina marrone, dorso in pelle, decori e titolo in oro al piatto. Legato con Index alphabetique des noms de l'atlas du mond ancien. Pp. 28. Ottimo stato di conservazione, la sola dodicesima carta slegata. Prezzo: € 80,00

39. Laurent P. M., detto Laurent de l'Ardeche - **STORIA DI NAPOLEONE**, Illustrata da H. Vernet. Torino. Alessandro Fontana, 1839. **FUNERALI DELL'IMPERATORE NAPOLEONE**, Torino, Stabilimento tipografico Fontana, 1841. **GIUNTE ITALIANE A COMPIMENTO DELLA STORIA DI NAPOLEONE**, Milano, Tipografia di Paolo Lampato, 1841. Tre opere in un volume in 8vo grande (mm 265x170); pp. 927, 64, [1]; 38, [2]. Numerose illustrazioni xilografiche. Bella legatura in mezza pelle con titoli in oro e piatti in carta marmorizzata azzurro verde. Firma di appartenenza al frontespizio. Qualche traccia di usura alla legatura. Ampi margini. VENDUTO

40. **LE BOLOGNESI**, Nuova Abes editrice, 1963. 150 fotografie di Antonio Masotti; 7 ritratti femminili di Riccardo Bacchelli; con una prefazione di Massimo Dursi. In 4°; 204, (4) pp. Prima edizione. Legatura editoriale in piena tela rigida rossa, con titolo in bianco al piatto anteriore. Senza il cofanetto editoriale in cartoncino. Sopraccoperta editoriale illustrata. Si conserva fascetta verde editoriale con scritta bianca: Bacchelli e le donne della sua città. Collana "Grandi Itinerari". Prezzo: € 70,00

41. Leopardi Giacomo, Enotrio Pugliese - **LA GINESTRA**, Verona, Editiones Dominicae, 1963. In folio, (mm 355x250), pp. 27 (7), con due acqueforti firmate e datate a matita da Enotrio Pugliese. Tiratura limitata a 150 esemplari, stampata a mano su carta a tino di Fabriano da Franco Riva. Brossura editoriale color crema con velina editoriale e custodia crema. Esemplare n 19. Si ringrazia Dario Palma per il profilo di Franco Riva che suggeriamo di leggere sul suo sito. Prezzo: € 300,00

42. Lorca Federico Garcia - **LLANTO POR IGNACIO**, Verona, Editiones Dominicae, 1963. In 4° (mm 355x250), pp. 23, (9), con un'acquaforte numerata e firmata da Renato Guttuso. Tiratura di 150 esemplari. Testo spagnolo in carattere Bodoni Antiqua tondo c. 14, tiratura di 150 esemplari su carta a tino di Fabriano stampata da Franco Riva. Brossura editoriale in astuccio e in ulteriore custodia di cartone bordeaux. Esemplare n 57. Si ringrazia Dario Palma per il profilo di Franco Riva che suggeriamo di leggere sul suo sito. Prezzo: € 400,00

43. Lorenzo il Magnifico - **CANZONE DI BACCO**, Verona, Editiones Dominicae, 1962. Con una postilla di Raffaele De Grada. In 4° (mm 345x245), con tre acqueforti di Tono Zancanaro e una postilla di Raffaele de Grada. Stampato da Franco Riva su carta a mano per la collana "I poeti illustrati", tiratura di 110 esemplari numerati e firmati. Brossura con velina e riproduzione a cliché di una delle incisioni, camicia e astuccio in tela grezza editoriale. Esemplare n 83. Prezzo: € 120,00

44. Ludwig Emilio - **COLLOQUI CON MUSSOLINI**, Mondadori, 1932. Un volume, 8°. Cm. 21, pp. 221. Copertina in broccata, tela editoriale blu con fregio in oro al piatto e al dorso. Mancante della sovraccoperta. Ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 50,00

45. Manzoni Alessandro - **I PROMESSI SPOSI**, Storia milanese del secolo XVIII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Disegni di Ezio Castellucci. Milano, Dott. Riccardo Quintieri Editore, 1912. Cm. 32. Legatura in mezza percallina verde e carta marmorizzata. Due pagine con lettera di Castellucci all'editore, pp. 268 di testo e 4 di indice. Autore e titolo in oro al dorso. Mancanze al dorso, parzialmente staccato. Bella edizione illustrata. Prezzo: € 50,00

46. Maraini Fosco - **GASHERBRUM 4° BALTORO - KARAKORUM**, Leonardo da Vinci editrice, Bari, 1959. Cm. 23,3. Rilegatura editoriale in tela con titolo in nero al dorso e immagine nera al piatto. Pp. XIX, 334. All'interno numerose illustrazioni, carte topografiche della scalata e fotografie, queste seguono una diversa numerazione indicata sia in pagina che all'indice delle fotografie. Nell'opera ci si è valse di diari, appunti, ricordi dell'autore e di Walter Bonatti, Riccardo Cassin, Bepi de Francesch, Toni Gobbi, Carlo Mauri, Giuseppe Oberto, Donato Zeni. Nell'occhietto dedica dell'alpinista Carlo Mauri (Lecco 1930 - Lecco 1982) a penna firmata e datata Lecco 23.XI.1959. Nel frontespizio timbro a secco Società italiana degli Autori ed Editori. VENDUTO

47. Maraini Fosco - **PAROPAMISO**, Spedizione romana all'Hindu-Kush ed ascensione del Picco Saraghrar (7350 m.), Leonardo Da Vinci, Bari, 1963. Cm. 23,3. Tela rigida editoriale con immagine bianca al piatto e titolo e autore al dorso, sopraccoperta illustrata. Pp. 442, indice sommario e prefazione in numeri romani. 163 immagini a colori e in bianco e nero fuori testo. Ottimo stato di conservazione, pagine leggermente ingiallite e strappi e mancanze alla parte superiore della sovraccoperta. Prima ediz. In Paropamiso, l'antico nome greco dato alla catena dell'Hindu Kush, resoconto del viaggio nelle regioni del Pakistan settentrionale: l'ascensione all'Hindu-Kush e la 9 spedizione al paese dei Kafiri, l'incontro con la poco conosciuta popolazione pagana che sopravvive in alcune vallate del Chitral, dialoghi e riflessioni. Prezzo: € 50,00

**48.** Marini Marino - **PITTORI E SCULTORI ITALIANI CONTEMPORANEI, MONOGRAFIE**, a cura di Giampiero Giani, Edizioni della Conchiglia, Milano - Vol. II. Cm. 34. Copertina rigida, piatti staccati, dorso mancante. 6 + 8 pagine di testo bilingue italiano / tedesco, seguono 1 tavola non numerata a colori e 60 tavole in bianco e nero. Esemplare n 247 della serie contrassegnata da numeri arabi. Con due litografie a piena pagina raffiguranti nudi di donna, firmate a matita dall'autore e numerate 800/247. Introduzione di Filippo de Pisis, numerose illustrazioni in B/N e a colori. Prezzo: € 800,00

**49.** Matisse Henri - **POÈMES DE CHARLES D'ORLÉANS MANUSCRITS ET ILLUSTRÉS PAR HENRI MATISSE**, Teriade Editeur, 1950. In-folio (mm 410x265). Volume interamente realizzato con 100 litografie sia nel testo che nelle immagini. Stampato dai fratelli Mourlot per le edizioni della Rivista Verve, 4 rue Fèrou, Parigi. Tiratura complessiva di 1200 esemplari + XXX fuori commercio. Tutti gli esemplari sono firmati dall'autore. Esemplare n 811. Stampato su carta appositamente fabbricata dalla cartiera di Arches. Custodia originale in cartone. Il libro è considerato uno dei lavori meglio riusciti di Matisse. Pensato e realizzato nel 1943 a Nizza, venne affidato 7 anni più tardi per la stampa a Tériade. Il collezionista Corrado Mingardi ricorda come Matisse "Nelle notti insonni su ampi fogli ricopia ad inchiostro le ballate, le canzoni ... poi contorna ogni poesia con le matite grasse colorate ... ripetuti araldici gigli di Francia e altre di volti, con gli stessi pastelli" (Corrado Mingardi, Parole diseguate, parole dipinte. La Collezione Mingardi di libri d'artista. Skirà, 2005). "In no other of Matisse's books does one feel the same sense of the artist's pleasure in his work as he plays here in his subtle games with children's crayons." Alfred Barr in Matisse: His Art & His Public, p. 272-273. VENDUTO

**50.** Melograni Carlo - **GIUSEPPE PAGANO**, Il Balcone, Milano, 1955. Cm. 17. Copertina in cartone semirigido, pp. 174. Prima edizione. Introduzione e bio-bibliografia, illustrato con foto. Volume n 15 della serie curata dagli architetti Belgioioso, Peressutti, Rogers in memoria di Banfi. Prezzo: € 50,00

**51.** Meneguzzo Marco, Bruno Munari - **MUNARI '50 LA BELLEZZA COME FUNZIONE**, Mantova, 1991. In-8°, pp. 108, (4), brossura editoriale figurata a risvolti. Interamente illustrato a colori e in bianco e nero. Collana a cura di Marzia Corraini. Stampato in 1000 copie dallo stabilimento poligrafico Publi-Paolini, Mantova. Uno dei cinquanta esemplari arricchiti da una serigrafia di Bruno Munari (Milano 1907 – Milano 1998), mm 240 x 160, firmata e numerata. Esemplare n. 47/50. Prezzo: € 240,00



**52. Montagu Domenico - NUOVA RACCOLTA DELLE PIÙ BELLE VEDUTE DI ROMA DISSEGNATE, E INTAGLIATE DA CELEBRI AUTORI**, Roma, 1771. Album, cm. 27,5 x 27,7. Legatura in cartonato con elaborata etichetta al piatto recante nome dell'autore, titolo e n 50 manoscritti (piccoli difetti e mancanze ai piatti). Pag. 50 con 50 acqueforti raffiguranti vedute romane. Alcune annotazioni a matita. Fogli intonsi. VENDUTO

**53. Montanelli Indro - QUI NON RIPOSANO**, Milano, Antonio Tarantola Editore (Arti Grafiche E. Ponti & C.), 1945. In 16°, pp. 244 (4). Brossura bianca stampata in rosso al piatto anteriore e al dorso (quarta di cop. muta). Prima edizione italiana del romanzo, datata 7 agosto 1945. La seconda edizione è dell'ottobre del 1945. Più che buon esemplare. Al verso del frontespizio si legge: «uscito per la prima volta in lingua tedesca sotto il titolo EINE ITALIENISCHE TRAGÖDIE (Europa Verlag, Zürich)», ma l'edizione relativa («Drei Kreuze [Tre croci]. Eine italienische Tragödie») reca data 1946, e sembra essere dunque stata almeno contemporanea all'italiana. L'autore fece preparare la traduzione svizzera non avendo possibilità di pubblicazione in quel momento in Italia, nel frattempo la Liberazione aprì la possibilità di pubblicazione al testo italiano. Il romanzo è ambientato in un paesino della Val d'Ossola tra 1944 e 45, una tragedia privata che diventa farsa politica. «Il libro è dedicato a tutti gli Italiani morti in questa guerra. A quelli che sono morti nelle prigioni per mano tedesca o fascista, ma anche a quelli che sono morti nelle trincee. A quelli che sono morti sulla montagna, ma anche a quelli che sono morti in cantina» Minime mancanze al dorso e al piatto, ingiallimento della carta. Privo della sovraccoperta della cui esistenza, peraltro, si è sempre dubitato. Firma di appartenenza al frontespizio. Prezzo: € 200,00

**54. Mucha Alfons - DICHIOTTO FOTOGRAFIE INEDITE**, a cura di Roberto Sanesi, Edizioni Il Trifoglio Milano, 1979. Cm. 29,8. Cartonato con titolo al piatto e al dorso. 18 fotografie in bianco e nero coperte da velina. Copia non numerata di 300. Ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 10,00

**55. Nandor Kora - (...) ÜBER ALLES IN DER WELT (...)** (Bestialitas teutonica), Den Opfern des dritten Reiches, 1946. Cm. 35,5. Cartellina in brossura editoriale color crema contenente una carta di testo e dodici linoleumgrafie di Nandor Kóra (1897-1953) che ritraggono l'orrore del sistema nazista. Annotazioni a matita alla seconda di copertina. Fogli lievemente ingialliti e dorso parzialmente strappato, per il resto ottimo stato. Prezzo: € 300,00

56. Papa, Generale Achille - **COL CUORE E CON LA SPADA**, A cura della rassegna "il fante", Milano 1937. Volume 8°, cm. 22, pp. 146. Brossura editoriale con titolo illustrato in marrone. Illustrazioni e tavole ripiegate. Ottimo stato di conservazione. Alla prima bianca: Vicenza 1938, XVI e firma di appartenenza G V (Guido Vega). Raro. Prezzo: € 150,00
57. Patani Osvaldo, Cesarino Monti - **IL CIRCO**, Edizioni della Seggiola, 1950. Cm. 38,5. Cartella editoriale in cartone color avorio con titolo stampato contenente fogli sciolti: dieci tavole in litografia acquerellate a mano di Cesarino Monti, (Brescia, 1891 – Bellano, 1959) firmate e datate 1905 in lastra. Testo del critico e giornalista milanese Osvaldo Patani, quattro pagine che parlano del circo "una vera festa per i pittori". Ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 150,00
58. Pavese Cesare, Ernesto Treccani - **DIECI POESIE**, Verona, Editiones Dominicae, 1964. In Folio, cm. 37, pp. 27, con due acqueforti firmate a matita da Ernesto Treccani. Tiratura di 150 esemplari, stampata a mano su carta a tino di Fabriano da Franco Riva. Brossura con pergamino protettivo, astuccio e custodia marroni. Esemplare n 28. Si ringrazia Dario Palma per il profilo di Franco Riva che suggeriamo di leggere sul suo sito. Prezzo: € 300,00
59. Periodico dell'Ente Autonomo la Triennale di Milano - **ENZO MARI, IL LAVORO AL CENTRO**, 1999. In -4 (mm 210x29,5), pp. 15, con numerose illustrazioni in nero. Triennale. Notizie 6. Ottobre 1999. Fascicolo edito in occasione della mostra a Milano 12/11/1999- 9/1/2000. Interamente disegnato da Enzo Mari. Prezzo: € 30,00
60. Persico Edoardo - **SCRITTI CRITICI E POLEMICI**, a cura di Alfonso Gatto. Guido e Ballo editori, Milano 1947. Cm. 18,5. Copertina in cartone nero e gialla. Piatto staccato, mancante del dorso e del secondo piatto. Prezzo: € 35,00
61. Pieri Mario - **I MARMI D'ITALIA GRANITI E PIETRE ORNAMENTALI**, Editore Ulrico Hoepli Milano, 1958. Cm 27,5. Tela di color crema, con titolo in nero al piatto e al dorso. Pp. 435, seconda edizione ampliata con 84 illustrazioni in nero e 34 tavole fuori testo a colori. Mineralogia, Geologia, Tecnologia e Merceologia dei Marmi, analisi chimica e microscopica di 100 esemplari, le pigmentazioni coloranti nei marmi, la formazione di macchie deturpanti, i marmi antichi analizzati. Indice alfabetico dei marmi e delle ditte esercenti cave. Ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 150,00

62. Pierre Louys, Antoine Bourdelle - **LEDA**, edizioni L'Astragale, 1975. Esemplare in cofanetto di tela azzurro, cm 40 x 30. Quindici pagine di testo seguite da riproduzioni di quaranta acquerelli e otto schizzi non colorati. Stampato su carta Arches. Tiratura 190 esemplari su carta Japon o Arches numerati. Il presente esemplare reca dedica autografa di Rhodia Dufet Bourdelle, figlia del maestro, a Mercedes Precerutti Garberi, direttrice delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano: Cet exemplaire d'auteur, pour toi, chère Mercedes, an temoignage de mon affectueuse et reconnaissante annitié. 8 Janvier 1975, Paris. Perfetto stato di conservazione. Prezzo: € 350,00

63. **PIRANDELLO**, a cura di Gino Cucchetti su *Retrosцена*, rivista mensile teatrale e cinematografica, 15 febbraio-15 marzo XV E.F. (1937) n 2 Anno XI di pubblicazione. Fascicolo dedicato all'opera e alla vita di Pirandello, con gli auspici del Comitato per le onoranze pirandelliane del Comune di Palermo. Cm. 24,7, pp 48. Brossura illustrata. Una piega al secondo piatto, graffio alla copertina. Prezzo: € 80,00

64. Possenti Eligio, Pino Casarini - **SPETTACOLI SHAKESPEARIANI A VERONA**, dal 1948 al 1963, Stamperia Valdonega 196?. In folio, cm. 34,5, pp. 96. Fogli sciolti riportanti la descrizione degli spettacoli e l'elenco degli interpreti, corredati di 22 acqueforti originali di Pino Casarini e notizie critiche di Bruno De Cesco. Brossura a carpetta con alette. Tiratura totale di 400 esemplari. Prezzo: € 30,00

65. Presidenza del Consiglio dei Ministri, Consulta araldica del Regno - **ELENCO UFFICIALE DELLA NOBILTÀ ITALIANA**, Roma Istituto poligrafico dello stato, dicembre anno XII, 1934. Un volume 8°, cm. 20,5, pp. 1033, 9 tavole a colori. Brossura in tela rossa con titoli in oro. Tracce di usura alla legatura, una tavola staccata. Prezzo: € 150,00

66. Preziosi Giovanni (introduzione e appendice) - **I PROTOCOLLI DEI SAVI ANZIANI DI SION**, Mondadori 1944. Volume in 8°, cm. 19,5, pp. 244. Brossura editoriale con titolo in nero su fondo oro e fasce verdi. Buon esemplare con uno strappo al dorso comunque completo. Prezzo: € 180,00

67. Quasimodo Salvatore - **NOVE POESIE**, Verona, Editiones Dominicae, 1963. In Folio (mm 345x240). Pp. 26, (6), con due acqueforti firmate di Domenico Cantatore. Tiratura limitata a 150 esemplari, stampata a mano su carta a tino di Fabriano da Franco Riva. Brossura in cartoncino nocciola e custodia in cartone robusto verde. Le poesie sono tratte da "La vita non è un sogno". Esemplare n 74. Si ringrazia Dario Palma per il profilo di Franco Riva che suggeriamo di leggere sul suo sito. Prezzo: € 380,00

68. Rabier Benjamin - **GEDEON**, Librairie Garnier Frères, Paris, 1924. Cm 30,3. Mezza tela con piatto illustrato. Album illustrato a colori per bambini. Pp. 50. Condizioni discrete, mancanze al dorso e strappi su alcune pagine. Colori vividi. Prezzo: € 15,00

69. Raimondi Giacomo - **LA LUNGA MARCIA ALL'OVEST**, Arti grafiche associate, Cuneo 1971. Volume in 4°, cm. 34. Copertina rigida con sovraccoperta, minimi strappi. Bella edizione illustrata sulla Campagna di Russia. Prima edizione. Prezzo: € 20,00

70. Ricci Angelo Maria - **REGOLE FONDAMENTALI DELLA GRAMMATICA LATINA**, per condurre ... i giovanetti alla cognizione di essa ... proposte con metodo nuovo, facile, e breve la quantità delle sillabe, ed un utilissimo ragionamento sopra l'educazione de' piccoli fanciulli. Ed in fine le favole scelte di Fedro, dedica al sig. marchese Andrea Borbone del Monte. Stamperia di S.A.R per i Tartini e Franchi, Firenze 1736. Cm. 14,2. Pergamena. Pp. 109. Seconda impressione. Fregio nel frontespizio e iniziali xilografate. Ottimo stato di conservazione, eccetto macchie in copertina e foxing sparso. Prezzo: € 30,00

71. Rich - **DIZIONARIO DI ANTICITÀ GRECHE E ROMANE**, Milano a spese dell'editore, 1869. Due parti in un volume in-8, pp. XLIV, 327; 434. Corredato di 2000 incisioni tratte dall'antico rappresentanti tutti gli oggetti d'arte e d'industria in uso presso i greci e i romani. Bella e solida legatura in mezza pelle coeva con titolo in oro al dorso, piatti in cartone marrone. Migliaia di illustrazioni xilografiche n.t. Qualche pagina leggermente brunita. Firma di appartenenza al frontespizio. Prezzo: € 20,00

72. Risselin Gaston detto Delphi Fabrice - **OUTRE-FORTIFS** Impressions de Banlieue, Paris, Malot, 1904. Pp. 27. Una delle dieci copie su carta giapponese corredata da acquerelli e disegni. Esemplare n 3. Sovraccoperta a mano con indicazione autografa. Un disegno ad acquerello al frontespizio firmato e datato, dodici disegni più grandi a matite colorate su vecchia carta giapponese e quattro disegni a colori nel testo firmati e datati. Fabrice Delphi evoca in dodici poesie le periferie oltre le fortificazioni di Parigi: Saint-Ouen-les-Puces; Saint-Denis-la-Suie; Asnières-les-Cabots; Pantin-le-Resine; Joinville-les-Torses-Nus; Vincennes-la-Cambriole; Billancourt-la-Friture; Chatillon-les-Troubades; Argenteuil-les-Culs-Terreux; Boulogne-les-Teignes; Ivry-les-Debris; Bagneux-les-Macchabees. Qualche difetto alla sola sovraccoperta. Prezzo: € 750,00

73. Rivière Georges - **RENOIR ET SES AMIS**, H. Floury Editeur, Paris, 1921. In-4°, pp. 273. Di quest'opera sono stata realizzate 150 copie su carta Japon arricchite da sei tavole non presenti nell'edizione su carta velina. Legatura in pelle con cinque nervi al dorso, titolo in oro. A pagina 226

puntasecca di Pierre-Auguste Renoir (Limoges 1841 - Cagnes-sur-Mer 1919), *Le Chapeau Épingle*, mm 118 x 82. Il soggetto, precedentemente trattato in un dipinto a olio del 1893 *Summer Hats*, ritrae la figlia della pittrice Berthe Morisot (Bourges 1841 - Parigi 1895), Julie, che appunta fiori sul cappello a tesa larga della cugina Paulette. Attraverso un tratto delicato ma rapido, l'artista riproduce uno dei temi a lui tanto cari, il ritratto femminile colto in un momento di intimità quotidiana. In basso a sinistra firma in lastra. Bibliografia: Delteil 8. Prezzo: € 1000,00

**74.** Roman Juan - **ANCORA UNO SBARCO**, (scritti dal Rif marocchino) con quattro tavole di Carla Accardi, Brescia, Edizioni l'Obliquo, 1990. Volume In 8°, pp. 61n + 4 nn, broccura originale stampato presso la Tipolitografia Emmebigrafica. Pubblicato in collaborazione con la Galleria Massimo Minini, Brescia. Tiratura complessiva di cinquecento esemplari di cui cento contengono fuori testo una serigrafia firmata e numerata di Carla Accardi (Trapani 1924 – Roma 2014), stampata a mano su carta Magnani di Pescia. Esemplare 6/100. Prezzo: € 150,00

**75.** Salustri Carlo Alberto - **LE FAVOLE DI TRILUSSA**, Disegni e fregi di Duilio Cambellotti, Prefazione di Ferdinando Martini, Società Editrice di Novissima, Roma 1920. Prima edizione. Folio (cm. 34), 2 cc. nn., 59(1) pp., 2 cc. nn. Con fregi n.t. e 20 tavv. f.t. (di cui 6 a colori) protette da veline parlanti. Splendida legatura editoriale figurata in seta a colori, realizzata dalla manifattura Ferrari di Milano su disegno di Cambellotti. Ottimo stato di conservazione. Edizione a tiratura limitata e numerata di mille esemplare, copia n 133. Alla seconda carta bianca bella dedica di Emerico Steiner al prof. Filippo Ravizza datata Milano, 8 ottobre 1921. Capolavoro dell'eclettico artista Duilio Cambellotti che, interpretando magistralmente le favole romanesche di Trilussa, realizzò uno dei più bei libri illustrati del Novecento italiano. Firma di appartenenza al secondo foglio bianco. Difetti e mancanze alla custodia originale. Prezzo: € 1200,00

**76.** Savino Arturo, Luigi Ontani - **INTRODUZIONE A UNA VITA DI MERCURIO** con Otto Tavole Di Luigi Ontani, Edizioni L'obliquo, Brescia, 1990. Cm. 23,5, pp. 28, broccura editoriale illustrata, con 8 tavv a col ft applicate. Stampato presso la Tipografia Emmebi Grafica in cinquecento esemplari, cento dei quali con una fotolitografia di Luigi Ontani fuori testo stampata su carta Corolla Antique di Fedrigoni. A cura di Maurizio Enoch. Pubblicato in collaborazione con la Galleria Massimo Minini, Brescia, 1990. Esemplare 11/100. Prezzo: € 300,00

**77.** Segogne Henry de, Jean Couzy - **LES ALPINISTES CELEBRES**, Editions d'Art Lucien Mazenod, 1961. Cm. 28,8, pp. 416. Legatura in cartone editoriale con illustrazione di piccozza e corda, simbolo degli alpini, al piatto e sul dorso. Nell'antiporta dedica a penna di Pierre Mazeaud:

"Settembre 1961/En Souvenir de ton passage à Paris. Ton ami. Pierre". Il volume è appartenuto a Roberto Gallieni (1929- 1991), uno dei sopravvissuti con Bonatti e Mazeaud alla tragedia del Frèney nel 1961. Frontespizio in grigio blu e nero di Léon Gischia. Grande volume con illustrazioni in bianco e nero e fotografie a colori. Buono stato di conservazione, usura al dorso. Prezzo: € 150,00

**78. STILE FUTURISTA.** Rivista mensile d'arte - vita- architettura- plastica murale-arti decorative- poesia-musica. Anno II Maggio 35 XII. nn 8-9. Edizione del movimento futurista italiano diretto da F. T. Marinetti. Numerose foto di architetture, interni e dipinti dell'epoca. Testi di Marinetti, Fillia, Prampolini [...] Cm. 30, pp. 48. Rara. Qualche disegno a matita sulla copertina e all'interno che non deturpa la leggibilità della rivista, firma a penna al frontespizio. Prezzo: € 250,00

**79. UN SECOLO DI PUBBLICITÀ.** In 4, cm. 22, pp. 52. Brossura editoriale illustrata da Adriano G. Pasqualini, con tavole a colori e immagini applicate. Pubblicazione della delegazione ligure della F.i.p. in occasione della II settimana mondiale della pubblicità. Tormena industrie grafiche, Genova. 1953. Una raccolta di decine di esempi di pubblicità dei maggiori illustratori italiani e stranieri. Leggere usure alla copertina, dorso leggermente aperto, un fascicolo staccato. Firma di appartenenza alla pagina del titolo. Prezzo: € 80,00

**80. Vannucci Atto - STORIA DELL'ITALIA ANTICA,** Tipografia Editrice Lombarda 1873-1874. In 8°, quattro libri rilegati in due volumi. In-4 (cm. 23,5) 4 voll. 904 I c. (di tavola geografica ripiegata); 663. Terza edizione illustrata e corretta. Legatura in cartonato marmorizzato nero e dorso in pelle e titoli in oro. Tracce di usura. Due di 4 volumi pubblicati. Prezzo: € 100,00

**81. Valente Josè Angel /Allen Ginsberg/Platone/Giò Pomodoro/Emilio Vedova/Luigi Veronesi - 3+3,** 1981. In - 8°, cm. 27, pp.16. Tiratura di 99 esemplari + XV con una acquaforte a colori di Giò Pomodoro stampata in Fara D'Adda da Giovanni Galli, una serigrafia di Emilio Vedova stampata in Venezia da Fiorenzo Fallani e un'acquaforte di Luigi Veronesi stampata in Milano da Franco Sciardelli. Esemplare n.94/99 con le tre acqueforti firmate, datate e numerate. In concomitanza con le mostre di disegni dei più grandi maestri del '900, tra il 1981 e 1985, la Galleria Rizzardi pubblica sei libri con opere grafiche speciali di artisti contemporanei e con testi scelti dagli artisti stessi, in edizione limitata di 99 esemplari. La Galleria si avvale del tipografo Luigi Maestri, che realizza i volumi in torchio a mano su carte speciali. Bibliografia: Catalogo della mostra tenutasi presso il Museo del Novecento di Milano nel 2018 sulle pubblicazioni di libri d'artista della Galleria Rizzardi.  
VENDUTO

**82. VEDUTE PRINCIPALI DELLA CITTÀ DI FIRENZE.** Album in-4° oblungo (mm 250x355), costituito da 24 tavole numerate di vedute riquadrate da incorniciature incise, con doppio titolo in italiano e in francese. Legatura editoriale originale in carta marmorizzata color mattone. Raccolta completa di vedute di Firenze incise da Matteo Carboni e Giovan Battista Cecchi, ispirate a soggetti in prevalenza di Giuseppe Zocchi (ma anche di Cosimo Rossi, Giuseppe Puliti e Giuseppe Terreni) e da ciò denominata comunemente "Zocchi piccolo" o "Zocchino". Edito inizialmente da Giuseppe Bardi verso il 1800, stando a quanto dichiarato da Mori-Boffito, 95, che descrive l'esemplare del fondo Cappugi della Biblioteca Nazionale di Firenze, composto di sole 20 tavole. Moreni, II, 223 e Bigazzi, n° 5284, 191 riportano, invece, una consistenza di 23 vedute. Sempre Mori-Boffito riferisce che verso il 1830 la serie ebbe una ristampa a cura di Lorenzo Bardi. Esemplare della prima edizione riconoscibile dalle ultime 4 tavole che hanno l'indirizzo: "in Firenze presso Giuseppe Bardi". Impressioni fresche e ben contrastate. Piccoli margini. Una gora d'acqua visibile lungo il bordo 14 esterno delle prime 7 tavole e dell'ultima. Esemplari in ottimo stato, eccetto piccole macchie nelle tavole 2, 6, 12, 16 e 20. Prezzo: € 1200,00

**83.** Versace Giovanni - **VANITAS**, Leonardo arte, 199?. Due volumi in cofanetto. Legatura rigida in tela rossa titoli in oro al dorso. Sovraccoperta illustrata con titolo al dorso. Volume secondo, *Ricami - decori*. Cm. 33, pp. 272. Volume terzo, *Decorati - Ricami*. Cm. 33, pp. 252. Minimo cedimento al cofanetto. Prezzo: € 500,00

**84.** Veronesi Luigi - **OEUVRES RECENTES**, Galerie de l'Istitut, Paris, 1956. Cm. 22,8, pp. 10, contenete una silografia in nero, due riproduzioni a colori di dipinti e una riproduzione di un disegno di Luigi Veronesi (Milano 1908 - Milano 1998). Testo in francese a cura di Alain Dalembert. Indice delle 20 opere esposte. Catalogo della mostra tenutasi a Parigi presso la Galerie de l'Istitut dal 4 al 31 dicembre 1956. Imprimerie S.A.E.S. s.p.a - Milano. Brossura rossa. Prezzo: € 100,00

**85.** Villani Dino - **LA PUBBLICITÀ E I SUOI SEGRETI**, Editoriale Domus, 1946. Un volume in 4°, cm. 24, pp. 304. Mezza tela e cartone editoriale, legatura in carta verde con titolo e dorso in tessuto grezzo con titolo in oro. Numerose illustrazioni a colori. Prima edizione. Con sovraccoperta originale. Raro. Minime mancanze alla sovraccoperta. Prezzo: € 120,00

# INCISIONI

. Bartolomeo Coriolano (Bologna ca. 1599 - Bologna ca. 1676) - **LA CADUTA DEI GIGANTI, 1641**. Xilografia in chiaroscuro stampata in marrone, grigio e marrone chiaro. Misure: mm 855 x 613. Prezzo: € 9000,00

. Andrea Andreani (Mantova 1558-59 - Mantova 1629) - **PORTATORI DI CORSALETTI, DI TROFEI E DI ARMATURE, 1599**. Xilografia a quattro legni stampata in grigio e beige. Misure: mm 395 x 384. Prezzo: € 2000,00

. Anonimo (Scuola di Utawaga) e Kunichika Toyohara (Edo 1835 - 1900) - **Due Samurai**. Xilografia. Misure: mm 365 x 255. Prezzo: € 340,00 (Cada uno)

. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 – Roma 1963) - **FONTE SAN GENNARO O RICORDO DI UNA PASSEGGIATA, 1932**. Acquaforte su carta cina applicata. Misure: mm 252 x 345. Prezzo: € 2000,00

. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 – Roma 1963) - **SCARABEO ERCOLE, 1934**. Acquaforte. Misure: mm 235 x 285. Prezzo: € 2500,00

. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 – Roma 1928) - **IL VARO, 1908**. Xilografia a due legni. Misure: mm 221 x 353 Prezzo: € 500,00

. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 – Roma 1928) - **LA FOCE, 1908**. Xilografia a due legni. Misure: mm 175 x 264. Prezzo: € 500,00

. Benito Bocolari (Modena 1888 - Modena 1964) - **DALL'ALTO-DIECI XILOGRAFIE** Bologna: Cesare Ratta, 1925-1926. Xilografie. Misure: mm 315 x 415 (foglio oblungo). Prezzo: € 450,00

. Chobunsai Hosoda Eishi (1756 - 1829) - **CORTIGIANA CON SHAMISEN, XX secolo**. Xilografia. Misure: mm 435 x 286. Prezzo: € 200,00

. Giuseppe Niccolò Vicentino (Vicenza 1510 -?) - **ADORAZIONE DEI MAGI**. Xilografia. Misure: mm 161 x 238. Prezzo: € 800,00



. Anselmo Bucci (Fossombrone 1883 - Monza 1955) - **RACCOLTA DELLE MELE, 1913, TAVOLA II (DALLA SERIE BRETAGNA).** Puntasecca. Misure: mm 127 x 236. Prezzo: € 450,00

. Anselmo Bucci (Fossombrone 1883 - Monza 1955) - **LA LANDA, 1913, TAVOLA VII (DELLA SERIE BRETAGNA).** Puntasecca. Misure: mm 129 x 239. Prezzo: € 450,00

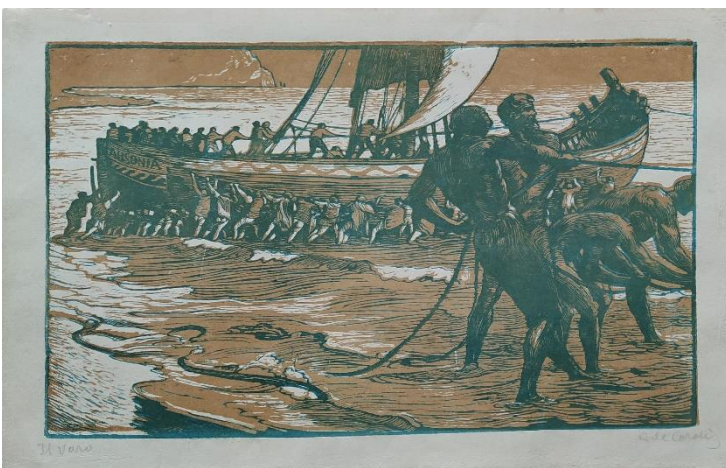
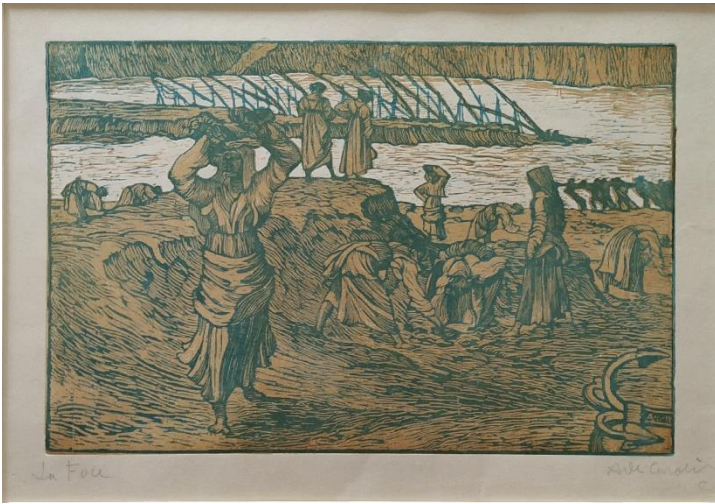
. Anselmo Bucci (Fossombrone 1883 - Monza 1955) - **SARDEGNA. ULIVI SELVATICI.** Puntasecca. Misure: mm 135 x 208. Prezzo: € 430,00

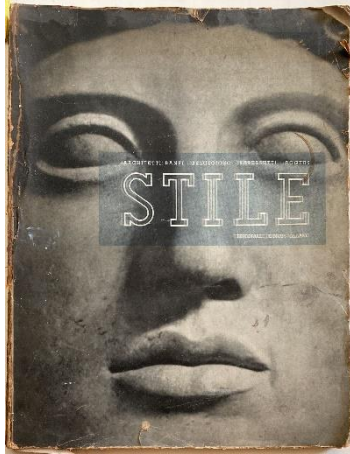












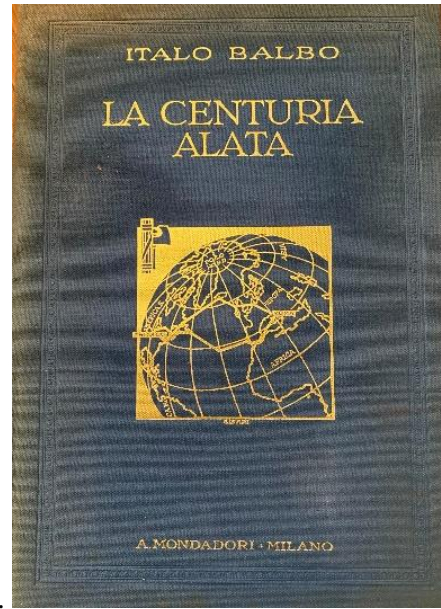
2.

**LIBRO  
DE LOS SECRETOS  
DE AGRICULTURA,  
CASA DE CAMPO,  
Y PASTORIL:**  
TRADUCIDO DE LENGUA CATALANA  
EN CASTELLANO  
**FOR FRAY MIGUEL AGUSTIN;**  
*Prior del Temple de la Fidelity, Villa de Perpiñan,  
del Orden, y Religión de San Juan  
de Jerusalen;*

DEL LIBRO, QUE EL MISMO AUTOR SACÓ  
à luz el año de 1617, y nowa con adición del quinto  
Libro, y otras curiosidades; y un Vocabulario de feys  
Lenguas, para declaración de los vocablos de dicho Libro:  
y al fin de él se hallarán las materias de que el Autor  
trata; con una Rueda perpetua, para conocer  
los años abundantes, ó effectives.

Barcelona: En la Imprenta de MARIA ANTONIA MARI Viuda,  
en la Plaza de San Jaime. Año 1762.  
*Vendese en su Casa, y en la de Teresa Piferrer Viuda, en la  
Plaza del Angel, y à sus cofras.*

3.



5.

**DICIONNAIRE  
DES  
GRAVEURS**  
ANCIENS ET MODERNES,  
Depuis l'origine de la Gravure;  
Par P. F. et H. L. BASAN, freres et fils,  
GRAVEURS.  
SECONDE ÉDITION.

Précédé d'une Notice historique sur l'Art de la  
Gravure, par P. F. CHOFFARD; suivie d'un  
Précis de la Vie de l'Auteur, et ornée de soixante  
Estampes par différents Artistes célèbres, dont 18  
Sujets nouveaux.

TOME PREMIER.

A PARIS,

Chez J. J. BEAUME, Libraire, quasi des Augustins,  
N.º 66.  
1809.

8.

**DICIONNAIRE  
DES  
GRAVEURS**  
ANCIENS ET MODERNES,  
Depuis l'origine de la Gravure;  
Par P. F. et H. L. BASAN, freres et fils,  
GRAVEURS.  
SECONDE ÉDITION.

Précédé d'une Notice historique sur l'Art de la  
Gravure, par P. F. CHOFFARD; suivie d'un  
Précis de la Vie de l'Auteur, et ornée de soixante  
Estampes par différents Artistes célèbres, dont 18  
Sujets nouveaux.

TOME SECOND.

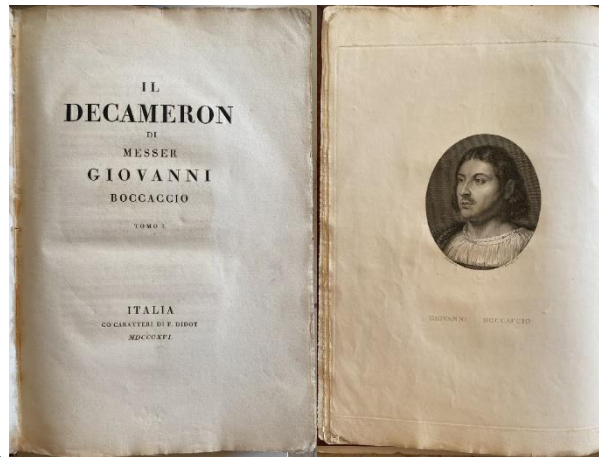
A PARIS,

Chez J. J. BEAUME, Libraire, quasi des Augustins,  
N.º 66.  
1809.

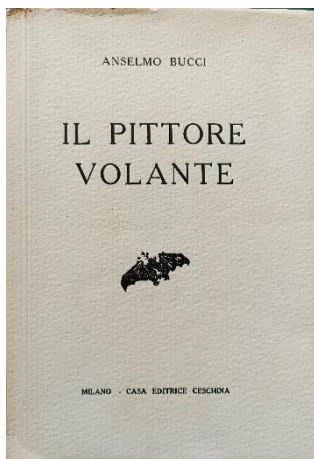




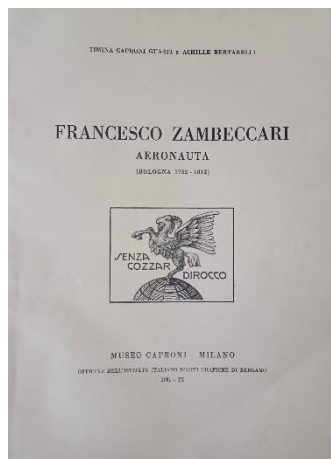
9.



11.



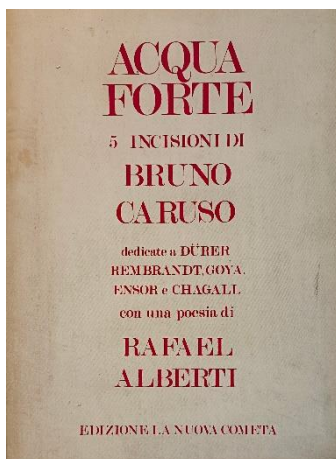
14.



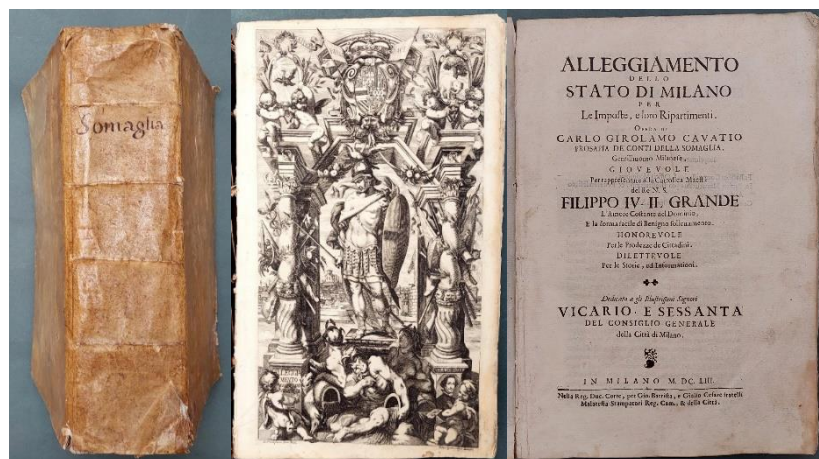
16.



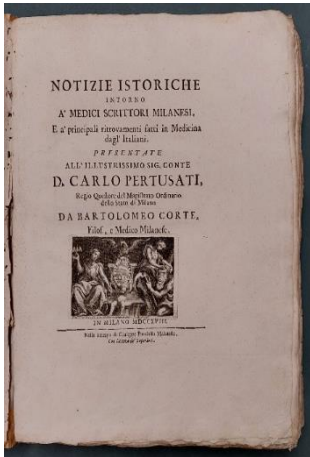
17.



18.



21.



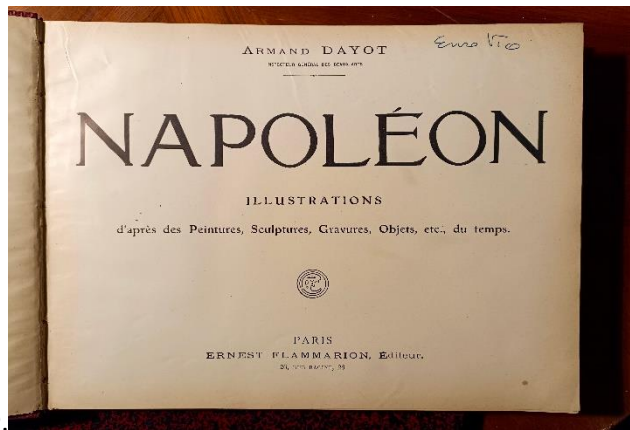
24.



27.



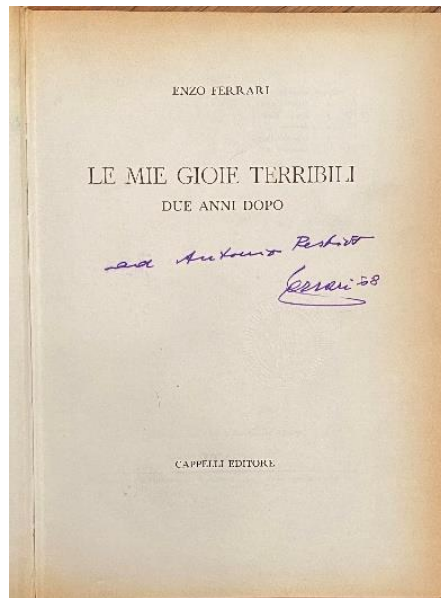
28.



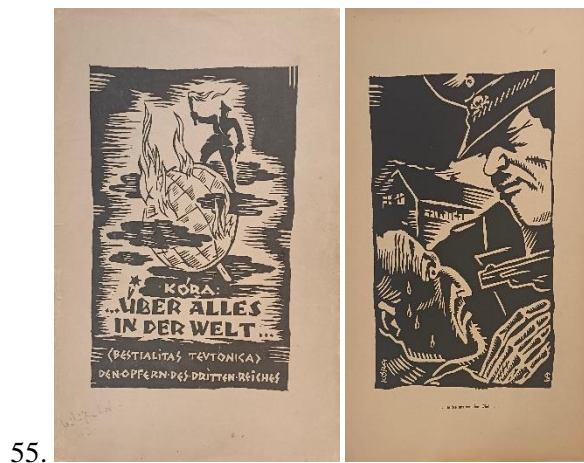
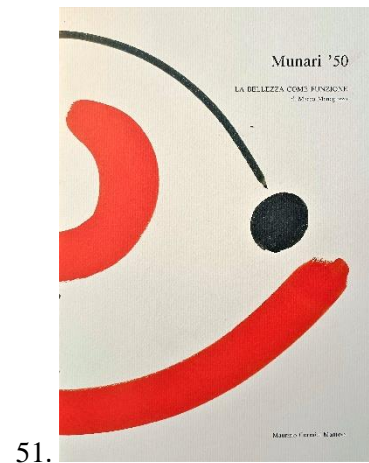
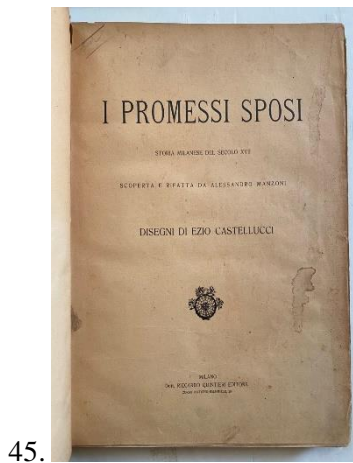
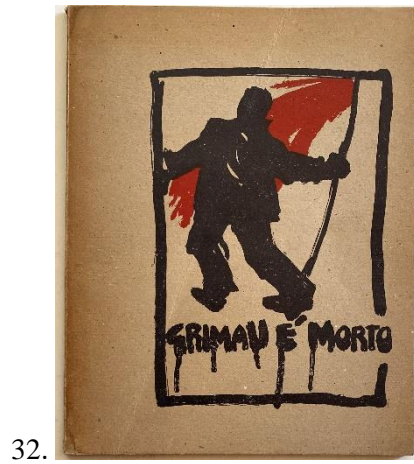
29.

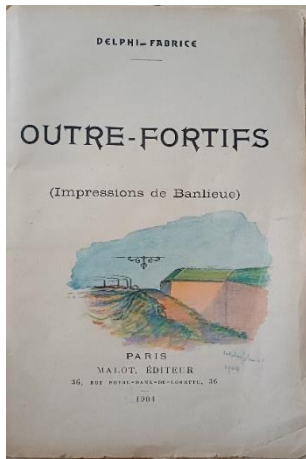


30.









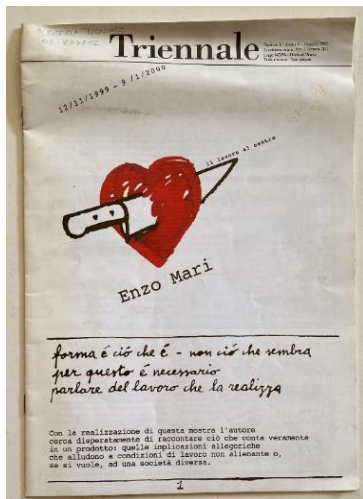
53.



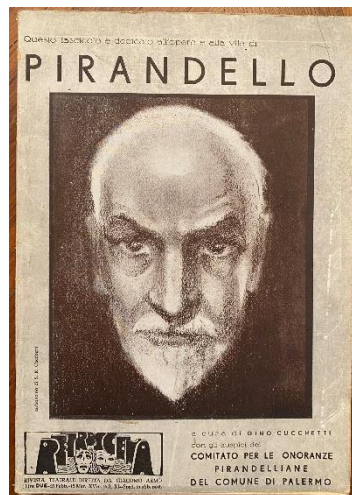
56.



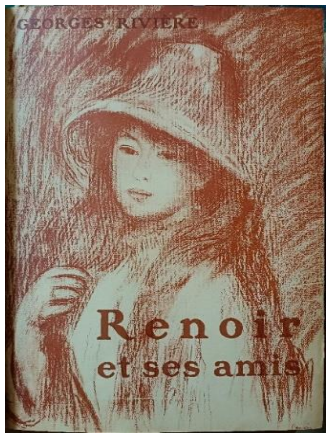
57.



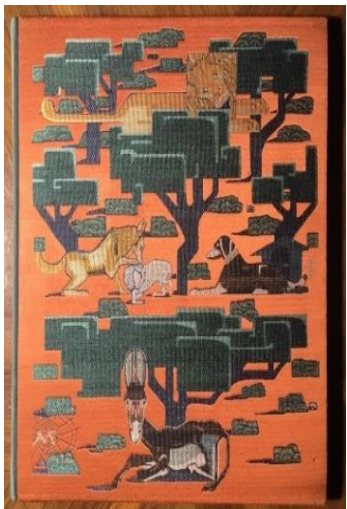
59.



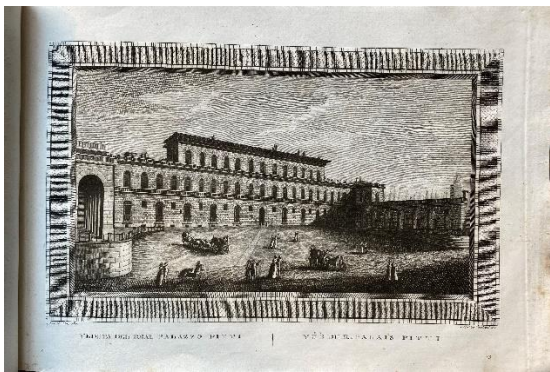
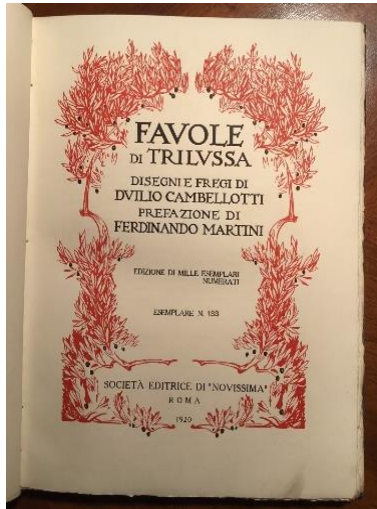
63.



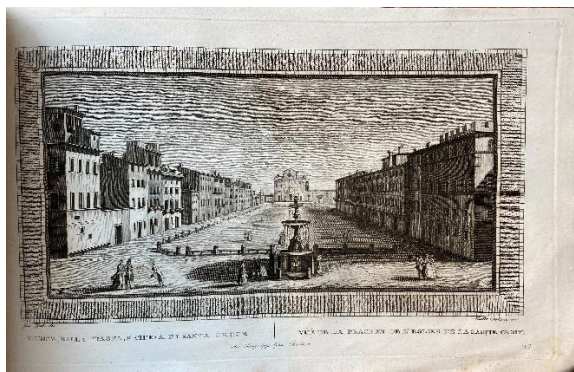
73.

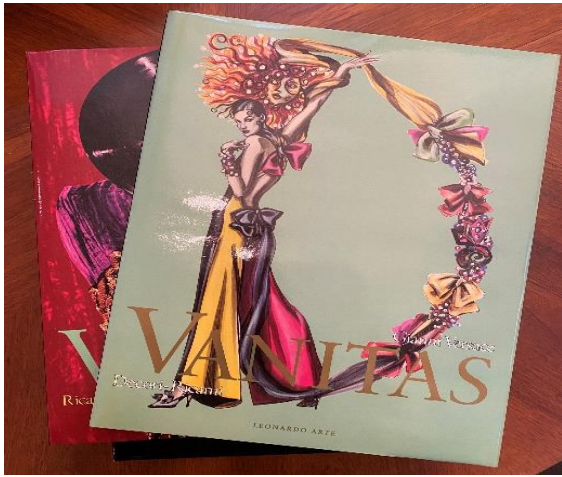


75.



82.

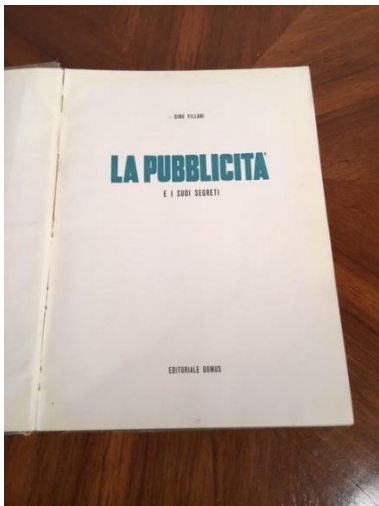




83.



84.



85.



**IL BULINO ANTICHE STAMPE S.R.L.**  
CORSO MAGENTA – MILANO 20123  
ILBULINO@MATTEOCRESPI.EU –  
WWW.MATTEOCRESPI.EU  
0248011448 – 3394841950  
P.I: 10577830960  
C.U: USAL8PV

**Orari Galleria:**

dal lunedì al venerdì dalle 10:30 alle 13:00  
e dalle 16:00 alle 19.30. Sabato su appuntamento.