



*Un uomo  
che legge  
ne vale due*

IL BULINO ANTICHE STAMPE S.R.L  
MILAN ANTIQUARIAN BOOK FAIR

IL BULINO ANTICHE STAMPE S.R.L.

CORSO MAGENTA – MILANO 20123

[ILBULINO@MATTEOCRESPI.EU](mailto:ILBULINO@MATTEOCRESPI.EU) – [WWW.MATTEOCRESPI.EU](http://WWW.MATTEOCRESPI.EU)

0248011448 – 3394841950

P.I: 10577830960

c.U: USAL8PV

### **Condizioni generali**

Si garantisce l'autenticità e la rispondenza delle descrizioni.

I libri sono garantiti in buono stato di conservazioni, salvo indicazione contraria. Non si inviano opere in visione.

Le spedizioni si effettuano a pagamento ricevuto.

I prezzi sono netti, l'imballaggio è gratuito le spese di spedizione sono a carico del destinatario. Per ogni controversia è competente il Foro di Milano.

INFORMATIVA SULLA PRIVACY – Ai sensi dell'art.10 della Legge 31 dicembre 1996/675 recante disposizioni a “Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali”, si informa che i dati personali forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata e saranno trattati per finalità a carattere strettamente personale e ai fini dell'invio dei nostri cataloghi e di altra informativa commerciale. I dati forniti non saranno divulgati e i Clienti potranno chiederne in qualunque momento la cancellazione o variazione art. 13 Legge 6

MILAN  
ANTIQUARIAN  
BOOK FAIR

Villa Necchi Campiglio, Via Mozart, 12 Milano  
27-28-29 ottobre

IL BULINO ANTICHE STAMPE S.R.L.





AA. VV. - LE MILLE E UNA NOTTE NOVELLE ARABE tradotte in francese da Antonio Galland Versione italiana nuovamente emendata e corredata di note. 4° edizione con figure incise. Gennaro Casella Editore. Stabilimento tipografico di Francesco Giannini, Napoli, 1867. Cm 24. Legatura moderna in mezza pelle, piatti in carta marmorizzata, dorso in marocchino rosso con nervature e titolo e decoro in oro. 4 carte con antiporta, frontespizio figurato, frontespizio e nota dell'editore, 401 pagine. Sei illustrazioni in silografia a piena pagina intercalate nel testo. Macchie di umidità, uno strappo a pagina 15. Al piatto EX LIBRIS PERI. Prezzo: € 80,00

AA. VV. - GLI STATUTI DI AGRICOLTURA con varie osservazioni, bolle, decisioni della S. Ruota, e decreti intorno alla medesima: volgarizzati d'ordine degl'illustrissimi Signori Giovanni degli Annibali della Molara, conte Ferdinando Bolognetti, marchese Filippo Patrizj, e march. Cesare Rasponi. Opera divisa in quattro parti. Dedicata all'Illustris. D. Carlo Albani. Roma, Stamperia della R. C. A. 1718. Legatura in mezza pelle del XIX secolo con mancanze al dorso. Taglio spruzzato. Cm 24. Antiporta incisa da Filippo Vasconi rifilato, pagine 16, 424 contenenti le prime tre parti; pagine 6, 180, 28 di indice. A pagine 205, 207, 208, 210, 211 incisioni calcografiche raffiguranti cavallette, una firmata Max Limpach, scul. Romae da un disegno di Gio. Batt. Brughi. Qualche carta brunita altrimenti ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 450,00

AA. VV. - I GIARDINI GIORNALE DI ORTICOLTURA COMPILATO DA DISTINTI AGRONOMI E BOTANICI ITALIANI. Milano, Andrea Ubicini, 1854 – 1854. Due volumi corrispondenti a due annate. Cm 21 Brossura originale rigida azzurra con titolo e fregi, qualche difetto. Pagine 576; 576. Fuori testo rispettivamente 12 e 13 splendide litografie colorate a mano a piena pagina protette da velina e 10 e 13 in bianco e nero. Ex libris Peri al primo piatto di entrambi i volumi. Le tavole, contrariamente alle altre copie conosciute, sono collocate come indicato nell'indice e la coloritura si presenta freschissima. Prima edizione di questa raffinata rivista. Prezzo: € 800,00

Abate L. B. - LA VIRTUOSA FAMIGLIA CAMPESTRE. Poemetto in ottava rima. Guastalla, Luigi Allegri, 1774. Senza legatura. Cm 23,5. Pagine 37. Nella dedica alla signora marchesa di Soncino nata Doria Visconti l'autore si firma Abate L. B. Nelle annotazioni finali si legge che la "famiglia non è immaginaria: ella è chiamata de' Mantovani; lavora le sue terre presso Gualtiero nel Modenese". Gora d'acqua nel margine superiore dalla carta 33 in poi, macchie e gore alle pagine esterne, qualche foro di tarlo alle ultime sei carte. Prezzo: € 80,00

Aimone di Savoia-Aosta Duca di Spoleto, Ardito Desio - LA SPEDIZIONE GEOGRAFICA ITALIANA AL KARAKORUM (1929 - VII E.F), S. A. Arti Grafiche Bertarelli, Milano-Roma 1936 - XIV E.F. Cm 28,4. Mezza pelle con angoli, piatti marmorizzati, titolo e autore in oro al dorso. Al frontespizio timbro a secco Società italiana Autori ed Editori. Importantissimo resoconto della missione geografica italiana nel Karakorum del 1929, capeggiata dal Duca di Spoleto e con il Desio nel ruolo di geografo e geologo della spedizione, storia del viaggio e risultati geografici ricca di illustrazioni fotografiche, disegni e schizzi. Il volume presenta, a parte, il fascicolo cartonato contenente, entro duplice pochette, 4 carte geografiche a colori e 5 panorami fotografici. Pagine 568, appendici in numeri romani LI. Esemplare n 679 della tiratura di 2200 copie numerate impresse su carta bianca fine. Prezzo: € 1500,00

Alamanni Luigi - LA COLTIVAZIONE, Ruccellai Giovanni. LE API; Redi Francesco. BACCO IN TOSCANA. Venezia, Vivarelli, 1812. Cm 12,5. Legatura in mezza pelle, piatti con carta marmorizzata, fregi e titolo in oro entro tassello rosso al dorso. Pagina 1, antiporta incisa da Gio Ant Zuliani con ritratto dell'Alamanni, VIII, 339, 1. Tagli spruzzati. Ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 70,00

Albertazzi Amedeo - NUOVO METODO NATURALE E RAZIONALE D'ALLEVARE I BACCHI DA SETA. Milano, F Manini, 1875. Cm 28,8. Brossura editoriale con titolo e fregi. Titolo al dorso con qualche lacuna. Pagine 166, 1, 4 tavole a piena pagina. Prime quattro carte brunite, qualche macchia di umidità. Tracce di manipolazione. Prezzo: € 80,00

ALBUM DE TRAVESTIS, Editeur Gustave Lion, N° 19. Cm 39,5. Rivista annuale, scompleta contenente 10 pagine con cromolitografie raffiguranti modelli e costumi in maschera. Legatura con punti metallici parzialmente distaccata, discreto stato di conservazione. Prezzo: € 50,00.

Alighieri Dante - LA DIVINA COMMEDIA illustrata da Gustavo Dorè a cura di Eugenio Camerini. Edizione economica. Milano, Sonzogno, 1889. Cm 34. Legatura in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso. Antiporta silografico con ritratto dell'autore. Pagine 679. Prezzo: € 100,00

Alighieri Dante - I SETTE SALMI PENITENZIALI TRASPORTATI ALLA VOLGAR POESIA DA DANTE ALIGHIERI ed altre sue rime spirituali Illustrate con annotazioni dall'abate Francesco Saverio Quadrio. Bologna Colle Ameno, Giovanni Gottardi, 1753. Cm 22. Brossura muta posteriore. Pagine 204 compresa antiporta raffigurante profilo del poeta, due illustrazioni rispettivamente a p 13 e p 191. In barbe. Prezzo: € 200,00

ALMANACCO DELLA DUCAL CORTE DI PARMA PER L'ANNO 1829. Cartonato. Cm 16,7. Pagine 361. Ottimo stato di conservazione, qualche macchia e piatti usurati. Prezzo: € 200,00

Alviani Getullio - CARTELLA composta da 5 serigrafie a due colori conservate in cartella editoriale telata con nome dell'autore al piatto. Ogni foglio presenta la medesima composizione, lo schema di fondo in grigio, muta invece il colore fosforescente: rosa, giallo, arancione, oro e verde. Ogni serigrafia è numerata e firmata a matita, esemplare n 37/50. Foglio con titolo: Getulio Alviani/fifty-fifty/progetto 1962 realizzazione 1968 / 5 serigrafie numerate e firmate / 50 esemplari / stampatore Renato Cocchi studio serigraf Fano editore Il Segnapassi Pesaro e timbro tondo: Collezione Grafica Carpeggiani, Verona n 510-514. Impressioni eccellenti, colori accesi. Prezzo: € 850,00

Amati Giacinto - PEREGRINAZIONE AL GRAN SAN BERNARDO, LOSANNA, FRIBURGO, GINEVRA, Milano, Paolo Ripamonti Carpano, 1838. Brossura editoriale cerulea con fregi e titolo. Cm 23,7. Pagine (5) 479 (1). 4 carte geografiche fuori testo e 8 vedute incise sempre fuori testo, incise all'acquatinta da Francesco Citterio. Interessante viaggio attraverso le Alpi e la Val d'Aosta, con una toccata e fuga a Lione, Parigi e Londra. Di particolare interesse il racconto del tragitto tra Aosta e Courmayeur e le cronache delle ascensioni al Monte descritte fino al 1834, tra queste quella di Marie Paradis (\*1778 - †1839), la prima donna a raggiungere la vetta. Raro da trovarsi con la brossura originale. Carte brunite e qualche macchia d'umidità. Completo di tutte e otto le tavole fuori testo e delle quattro carte geografiche. Sul contropiatto anteriore EX LIBRIS PERI. Prezzo: € 450,00

Antonmarchi Francesco - ULTIMI MOMENTI DI NAPOLEONE, Italia, 1827. Due parti rilegate insieme in un volume in-16 (mm 179 x 109); pagine 267, [5]; 273, [1]. Prima traduzione dal francese. Cartonato marmorizzato, dorso in pelle verde con scritte in oro. Qualche traccia di usura alla legatura. Qualche fioritura. Firma di appartenenza al frontespizio. L'autore fu medico personale di Napoleone dalla data dell'esilio (1819) sino alla morte. Il 5 maggio 1821 assistette alla morte di Napoleone ne eseguì l'autopsia sul cadavere, creò la maschera mortuaria di Napoleone che ancora si conserva. Riportò dall'isola le volontà testamentarie di Napoleone. Prezzo: € 150,00

Architetti: Banfi Belgioioso, Peressutti, Rogers - STILE, Editoriale Domus, Milano, Dicembre 1936. Cm 39 x 30. Rivista illustrata con pubblicità e articoli sulle popolazioni che hanno abitato il Mediterraneo. Tracce di usura ai bordi, segni a biro su qualche carta, minime mancanze. Prezzo: € 80,00

ARIA D'ITALIA - BELLEZZA DELLE ARTI ITALIANE. Cm 35,5. Pagine 108, 1. Tracce di umidità e di usura al dorso altrimenti ottimo stato di conservazione. Con segnalibro, articolo su Piero Marussig, Sironi, scritto di Comisso "della gioia di viaggiare", scritto di Giorgio de Chirico "brevis pro plastica oratio". Prezzo: € 200,00

ARIA D'ITALIA - L'ITALIA ATTRAVERSO IL COLORE. Cm 35,5. Brossura editoriale. Pagine 85 Tracce di umidità, una mancanza all'angolo inferiore destro. Scritti di Curzio Malaparte, Giorgio De Chirico, Gio Ponti, Massimo Campigli. Articolo sulla Triennale. Prezzo: € 200,00

Balsamo Paolo - CORSO DI AGRICOLTURA TEORICO PRATICA. OPERA POSTUMA CON NOTE E SUPPLEMENTI DI GEORGOFILI SICILIANI pubblicata da Agostino Gallo con un suo discorso sull'agricoltura e pastorizia di Sicilia. Palermo, Natale Biondo, 1851. Cm 21,5. Legatura in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso, piatti in percallina rossa. Antiporta con ritratto dell'autore, pagine 4, XI, 397. Descrizione di prodotti alimentari non esclusivamente siciliani (manifattura del cacio lodigiano volgarmente detto parmigiano; preparazione dei salami alla maniera toscana ... metodo pratico di fare il vino all'uso di Borgogna), appendici dedicate al carrubo nella contea di Modica, alla coltivazione della canna da zucchero e alla fabbricazione del rum, all'industria dello zafferano, ecc. Una parte dedicata all'arboricoltura castagni, querce, faggi, frassini, pioppi, olmo. EX LIBRIS PERI. Una tavola fuori testo con gli insetti che danneggiano gli ulivi. Prezzo: € 200,00

Barbera Piero - G. BATT. BODONI, Profili n. 28, Milano, Casa Editrice Bietti. 1939. Cm 16,5. Pagine 82. Brossura editoriale. Immagine in bianco e nero di Bodoni, fuori testo. Ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 20,00

Barozzi Giacomo Da Vignola - GLI ORDINI DI ARCHITETTURA Accresciuti Di Altre Interessanti Tavole Ed Ombreggiati Secondo Il Recente Metodo De Licei, Milano, Fratelli Vallardi, 1810. Cartonato rustico. Cm 20,5. Pagine 30. Antiporta illustrata con ritratto di Giacomo Barozzi realizzato da Pietro Fontana e 40 tavole fuori testo. Ottimo stato eccetto frontespizio staccato dalla rilegatura. Sul contropiatto anteriore EX LIBRIS PERI. Prezzo: € 130,00

Bembo Pietro - DEGLI ASOLANI DI MESSER PIETRO BEMBO CARDINALE LIBRI TRE, CON GLI ARGOMENTI A CIASCUN LIBRO, E CON LE POSTILLE DI TOMMASO PORCACCHI, Verona, Pietro Antonio Berno, 1743. Rilegato in mezza pergamena con piatti decorati. Cm 20,5. Pagine (2), 220, (5). Vignetta incisa al frontespizio e qualche capolettera, testatina e finalino incisi. Esemplare in barbe. Prezzo: € 200,00

Belli Aderito - LAZZARO SPALLANZANI *nella Vita, negli Studi, e nel Culto dei Posterì, con notizie inedite sulla famiglia del sommo naturalista*, Reggio-Emilia, Anonima Poligrafica Emiliana, 1929. Prima edizione. Cm 24. Pagine 65, VII tavole in bianco e nero fuori testo. Ottimo stato rilegatura leggermente danneggiata. Prezzo: € 60,00

Berlotti Davide (a cura di) - L'ITALIA DESCRITTA E DIPINTA con le sue isole di Sicilia, Sardegna, Elba, Malta, Eolie, di Calipso, ecc. **Vol. I.2** GRAN DUCATO DI TOSCANA, 4 + VIII + 108. Tavole 1-26. 2.1 REGNO DI NAPOLI, 268, tavole 27-94 (tavole mancanti 29-91). 2.2 SICILIA E MALTA 274-376, tavole 95-118 (95bis, 95ter, 107bis, 114bis, 115bis). **Vol. III** ROMA. Cm 26. Pagine VI, 368. Tavole 119 - 207 (120 bis, 170 bis) mancanti tavole 131, 147 e 179. **Vol. IV** REGNO LONGOBARDO-VENETO. Cm 25,8. Pagine (2) 320. Tavole 208 a 252 (tav. 223 rilegata al contrario) poi da 300 a 316. (304 nel vol 5). **Vol. V** SARDEGNA. Cm 26. Pagine (2) 327. Tavole da 253 a 298 (mancante 299) da 317 a 320. Due tavole senza numero. Presso Giuseppe Pomba, Torino, 1837. 5 Tomi rilegati in 4 volumi. Legatura in pelle rossa con titolo e fregi in oro al dorso. Seconda edizione. Monumentale opera sull'Italia molto apprezzata oltre che per le svariate informazioni storiche e topografiche, soprattutto per il pregevole apparato iconografico. Prezzo: € 1200,00

Besozzo (Besozzi) Giovanni Francesco - HISTORIA PONTIFICALE DI MILANO, nella quale, descrivendosi le vite de gli Arcivescovi di questa Chiesa Metropolitana, dal primo suo fondatore San Barnaba, fino al presente Illustriss. e Reverendiss. Cardinale Borromeo; si hà piena notizia dell'antichità, grandezza, e nobiltà di quella... Con la solenne entrata del suddetto Illustriss. Cardinale, & le dichiarazioni delle imprese, e motti più oscuri, posti a le Porte Trionfali, fatte dall'istesso autore. Milano, Pandolfo Malatesta, 1596. Cm. 15,2, pergamena orig., pagine (56) 336. Lievissime usure e lievi lavori di tarlo al margine inferiore di poche carte, ma nel complesso ottimo e fresco esemplare. Interessante storia di Milano vista attraverso la vita e le opere realizzate dagli Arcivescovi milanesi. Prima edizione. Lozzi, 2601, Piantanida e Haym catalogano solo l'ediz. del 1623. Prezzo: € 870,00

Boccaccio Giovanni - IL DECAMERON, di Messer Giovanni Boccaccio, Italia coi caratteri di F. Didot, 1816. Cm. 41. IV Tomi rilegati in due volumi. Legatura moderna in mezza percallina marrone, titolo dorato al dorso. Antiporta con ritratto dell'autore incisa da Giovita Garavaglia da un disegno di Giuseppe Longhi. Pp. XII, 215; [2], 199; [2], 214; [2], 281. Bellissimo esemplare con barbe, mancanza al dorso. Con la vita del Boccaccio scritta da Filippo Villani. Rarissima edizione di lusso, in carta distinta di cui se ne conoscono pochissimi esemplari (da non confondersi con le edizioni in-8° e in-4° del medesimo anno e dello stesso stampatore). Stappi e mancanze al dorso. Prezzo: € 500,00

Boccioni Umberto - MANIFESTO TECNICO DELLA SCULTURA FUTURISTA. Cm 29 x 23. Bifoglio, pagine 4. Prima edizione in italiano. Milano 11 aprile 1912. Direzione del movimento futurista. Stampata da A. Taveggia, S. Margherita 7, Milano. Tracce di pieghe in quattro parti, minimo ingiallimento, mancanza all'angolo inferiore destro del primo foglio. Prezzo: € 400,00

Boccolari Benito - DALL'ALTO - DIECI XILOGRAFIE Bologna: Cesare Ratta, 1925-1926. Cm 31,5 x 41,5 (foglio oblungo). Le dieci tavole xilografiche fanno parte di un album, intitolato *Dall'Alto* ispirato all'esempio dell'artista xilografo svizzero Felix Vallotton (Losanna 1865 - Neuilly-sur-Seine 1925). L'album è composto da broccia editoriale legata da nastrino e illustrata con xilografia in rosso incisa dall'autore, 31 pagine e dieci illustrazioni protette da veline con numero e titolo. con prefazione di Francesco Saporì. Seconda edizione con due tavole aggiunte



rispetto alla prima edizione del 1922. Questi fogli mostrano scene di vita quotidiana, rappresentate attraverso un punto di vista rialzato, come da un moderno drone. L'artista confessa, come scritto nella prefazione di Francesco Saponi, di non voler esprimere nulla di grande o di profondo ma di far corrispondere il contenuto delle stampe ai titoli. Le scene, giocate sul contrasto chiaroscurale, rappresentano la vita di tutti i giorni in chiave teatrale; alcune racchiudono il tema della provincialità altre quello della morte e sono trattate con semplicità nella forma ma con una particolare attenzione per i dettagli. Ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 450,00

Bodini Vittorio - LA LUNA DEI BORBONI, Edizioni della Meridiana, Milano, 1952. Prima edizione. In 16°, pagine. 58 [6]. Brossura muta con sovraccoperta avorio stampata in nero al solo piatto superiore e al dorso. Volume 27 delle «Edizioni della Meridiana», esemplare 321 di 350 numerati, completo del pergamino protettivo in ottime condizioni. Stampata, secondo le consuetudini delle edizioni della Meridiana, in 371 copie di cui 350 numerate da 1 a 350 e le restanti 21 da A a Z su carta uso mano. In antiporta riproduzione di un ritratto dell'autore eseguito da Francesco Barbieri nel testo. Prezzo: € 200,00

Boiardo Matteo Maria - ORLANDO INNAMORATO, composto già dal sig. Matteo Maria Bojardo, conte di Scandiano, e ora rifatto tutto di nuovo da m. Francesco Berni. Intitolato all'illustriss. ed eccellentiss. signor d. Niccolo Gaetano dell'Aquila d'Aragona ...In Fiorenza [i.e. Napoli], 1725. Cm 27. Legatura coeva in pergamena, al dorso titolo e autore manoscritti. Pagine (8), 343, (1). Frontespizio in nero e rosso con vignetta incisa. Edizione napoletana pubblicata da Lorenzo Ciccarelli, nascosto sotto lo pseudonimo di "Cellino Zecclori" con la falsa menzione del luogo di edizione Firenze anziché Napoli. Come Luigi Pulci, Bojardo s'ispira al ciclo letterario cavalleresco di Carlo Magno, ma nel suo poema c'è una novità fondamentale; egli vi mescola anche elementi del ciclo della Tavola Rotonda. Esemplare in ottimo stato, leggero foxing e pagine ingiallite. Sul contropiatto anteriore tre EX LIBRIS: Marino Parenti (Asola 1900 - Firenze 1963), Del Conte della Trinità Filiberto Remigio Costa 1826, figlio di Paolo e Teresa dal Pozzo della Cisterna, fu barone dell'Impero napoleonico (1810) inciso da Antonio Maria Stagnon (1751 - 1805), EX LIBRIS PERI. A penna in grafia antica Edizione citata dalla Crusca. Prezzo: € 600,00

Bondi Clemente - GIORNATA VILLERECCIA POEMETTO IN TRE CANTI, Parma dalla Stamperia Reale, 1773. Cartonato postumo. Cm 23. Pagine (8) 62. Frontespizio calcografico in cornice floreale e vignetta bucolica, altre tre vignette calcografiche a carattere pastorale all'inizio di ogni canto. Al piatto anteriore EX LIBRIS PERI. Prima edizione Bodoniana di questo poemetto di natura bucolico. Ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 250,00

Bonelli Luigi (a cura di) - IL CORANO, nuova versione letterale italiana con prefazione e note critico-illustrative del Dott. Luigi Bonelli, Milano, Hoepli Urlico Editore, 1940. Cm 15,2. Pagine XXIII, 614. Cartonato editoriale, con titoli al piatto e al dorso in argento. Ottimo stato di conservazione eccetto dorso staccato. Prezzo: € 20,00

Bulliard Jean Baptiste François Pierre - DICTIONNAIRE ELEMENTAIRE DE BOTANIQUE PAR BULLIARD, Parigi Chez J.J Fuchs, Libraire, Rue Des Mathurins, An X – 1802. Seconda edizione. Cm 20,3. Pagine LXVI, 228. XIX tavole numerate più una non numerata Table des classes et ordres des plantes (...). Legatura in mezza pelle con titolo al dorso in oro, piatti con decorazioni floreali. Buono stato di conservazione, pagine ingiallite, mancanza di legatura al dorso. Buono stato di conservazione, pagine ingiallite, mancanza di legatura al dorso. Prezzo: € 150,00

Butti Alessandro, Aldo Novarese - AUGUSTEA, 1951. Società Nebiolo Torino, tipografia interna, 1951. Cm 21. Brossura editoriale. Cartelletta contenete 14 schede "caratteri originali di creazione Nebiolo". Il carattere Augustea è stato disegnato da Alessandro Butti. Lievi tracce di usura e di polvere. Prezzo: € 200,00

Byron George Gordon Lord - CHILDE GORDON, Venezia, Rosen, 1910 circa. Cm 17,8. Pagine 134. Legatura illustrata a cofanetto con due laccetti verdi. Firma di appartenenza Enrico Peri/Udine Agosto 1916. Prezzo: € 40,00

Calasso Roberto - CENTO LETTERE A UNO SCONOSCIUTO. Milano, Adelphi, 2003. Prima edizione con dedica autografa. Prezzo: € 30,00

Calasso Roberto - L'IMPRONTA DELL'EDITORE. Milano, Adelphi, 2013. Prima edizione con dedica autografa. Prezzo: € 30,00

Calasso Roberto - LA FOLLIA CHE VIENE DALLE NINFE. Milano, Adelphi, 2005. Prima edizione con dedica autografa. Prezzo: € 30,00

Calasso Roberto - KA. Milano, Adelphi, 2003. Prima edizione con dedica autografa. Prezzo: € 30,00

Calasso Roberto - I QUARANTANOVE GRADINI. Milano, Adelphi, 1991. Prima edizione con dedica autografa. Prezzo: € 30,00

Calasso Roberto - K. Milano, Adelphi, 2002. Prima edizione con dedica autografa. Prezzo: € 30,00

Cappi Giulio - IL GIARDINO DELLE SIGNORE FIORITO IN TUTTI I GIORNI DELL'ANNO. Norme per la coltivazione delle piante che fioriscono all'aperto e negli appartamenti con un'appendice sul vero linguaggio dei fiori. Milano, Paolo Carrara, 1887. Brossura illustrata in cromolitografia. Cm 19. Pagine 190, (1). Illustrazioni fuori testo. Mancanze alla brossura. Prezzo: € 30,00

Caro Annibal - DE LE LETTERE FAMILIARI DEL COMMENDATORE ANNIBAL CARO, Aldo Manuzio, Venezia, 1574. Cm. 20,8. Pergamena molle. Pagine 446, divise in volume primo e secondo entrambi con frontespizio con illustrazione di aquila imperiale su corona posta come cimiero di uno scudo contornato di foglie di acanto. Nello scudo aquila su ancora e delfino. Iniziali ornate. Nella carta di guardia scritte a penna in grafia antica. Nel libro sono raccolte le 465 Lettere familiari che Annibale Caro (Civitanova Marche 1507 - Frascati 1566) scrisse durante la sua vita, interessante documento della vita sociale e politica, delle discussioni artistiche e letterarie dell'epoca. Pubblicato a Venezia da Aldo Manuzio il Giovane (figlio di Paolo) tra il 1572 ed il 1575 (il secondo volume fu stampato nel 1575 a seguito della ristampa del primo volume nel 1574) può essere considerato uno dei più importanti epistolari del Rinascimento. Ottimo stato conservativo, lievi usure alle cerniere. Prezzo: € 500,00

Cavazzi della Somaglia Carlo Girolamo - ALLEGGIAMENTO DELLO STATO DI MILANO PER LE IMPOSTE, E LORO RIPARTIMENTI. OPERA DI CARLO GIROLAMO CAVATIO PROSAPIA DE' CONTI DELLA SOMAGLIA (...), Milano, Malatesta, 1653. Cm. 33,5, piena pergamena orig., pagine (58) 792 (76) (1 c.b.) più splendido antiporta architettonico ed allegorico inciso da Federico Agnelli su invenzione di J. C. Storer. Importante trattato di storia e di economia

milanese. Un restauro antico al piatto posteriore, segni di usura ma nel complesso ottimo esemplare. Nel nostro esemplare la quartina "c" è presente due volte. Cfr. Cat. Piantanida, II,1093: "Non si conoscono altre edizioni di quest'opera notevole e sconosciuta alle principali bibliografie. Importanti i capitoli sulle spese della peste e per il mantenimento delle milizie"; Einaudi, 966; Cat. Hoepli, Milano nei suoi libri..., 627; Predari, p. 57; Argelati, I, p.I, 408. Prezzo: € 1900,00

Cerletti Ugo - RACCOLTA DI 16 OPUSCOLI SCIENTIFICI RILEGATI IN VOLUME. ISTOTETTONICA DELLA CORTECCIA CEREBRALE E MALATTIE MENTALI, Pesaro 1927. PER LA RICERCA DELLE CAUSE DEL GOZZISMO in Difesa Sociale anno VI n 8, agosto 1927. STRIE CUTANEE E LUE CONGENITA, Genova 1927. DIFENDIAMO I FUTURI ALPINI, in Maternità e infanzia bollettino mensile illustrato dell'opera nazionale per la protezione della maternità e dell'infanzia, anni II n 7, luglio 1927. LA PSICHIATRIA FRA I NORMALI discorso inaugurale dell'Anno Accademico 1925-26, Bari 1927. LA REVISIONE DEL PROBLEMA DELLA DEGENERAZIONE COSIDETTA "SENILE" DEL CERVELLO? Estratto degli Atti della Società Lombarda di Scienze Mediche e Biologiche, vol XIV fasc. II, Milano, 1927. SULLE ALLUCINAZIONI SPERIMENTALI NEGLI ANIMALI E SULLA DIAGNOSI DI ALLUCINAZIONE NELL'UOMO, Estratto degli Atti della Società Lombarda di Scienze Mediche e Biologiche, vol XIII fasc. VI, Milano 1925. NECESSITA' BIOLOGICA DELLE MALATTIE, Estratto dagli Atti del Primo Congresso Italiano di Eugenetica sociale, Roma, 1927. I MINIMI SEGNI DELLA LUES CONGENITA NELLA PRIMA E NELLE SUCCESSIVE GENERAZIONI. Estratto dagli Atti del Primo Congresso Italiano di Eugenetica sociale, Roma, 1927. IL CRETINISMO ENDEMICO. Estratto dal volume "Funzioni e disfunzioni tiroidee". LA MALATTIA PIU' DIFFUSA, dalla immunità relativa (eredoluetica) alle forme gravi (paralisi generale progressiva, tabe ecc). Estratto dai Quaderni di Psichiatria vol X, Genova 1923. STIGME ED ESTENSIONE DELLA SIFILIDE EREDITARIA in Rivista sperimentale di Freniatria vol XLV fasc. III-IV. Reggio Emilia 1922. GAETANO PERUSINI, quindici anni di lavoro per la scienza nell'Italia prima della guerra. Regio Emilia, 1916. ANTILUETICI NEUROTROPI in Rivista sperimentale di Freniatria vol XLII FAsc. II-III, Reggio Emilia, 1917. IL CRETINISMO ENDEMICO, Estratto dal periodico l'attualità medica, Milano 1913. NUOVA CONCEZIONE CIRCA LA STRUTTURA DELLA NEVROGLIA, dal volume giubilare in onore di L Bianchi, Catania 1913. Prezzo: € 200,00

Ciripiglia Numa - CUCINA TRADIZIONALE REGGIANA, notizie e commenti, Reggio Emilia, libreria Nironi e Prandi, 1944. Brossura editoriale, titolo in nero e rosso. Cm 21,8. Pagine 66. Prezzo: € 50,00

CIVILTÀ RIVISTA DELLE ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI ROMA. Cm 35,4. Brossura editoriale illustrata. Tre volumi degli undici pubblicati: aprile 1941 pagine XXXII, 96; gennaio 1942 pagine XXXII, 100; ottobre 1942 pagine XXXII, 92. Tracce di umidità e minima usura al dorso. Il volume di gennaio 1942 si presenta scollato e mancate delle pagine XI e XII. Prezzo: € 75,00

Clerici Vincenzo - DE VITA HOMINI DIUTIUS TUENDA. Parma, Typografia Montiana, 1742. Cm 18,2. Legatura rigida ricoperta in carta silografica a motivi vegetali. app 8, 151. Iniziali e finali in silografia, pagina 16 bianca. Tagli rossi. Al piatto timbro a secco applicato: D Giacinto Malori. L'autore, professore di medicina all'Università di Pavia a pag. 13 racconta la "historia fidelis et sincera" accaduta a Parma di una donna che avrebbe deposto un uovo, illustrato a pag 15. Prezzo: € 140,00

Craveri Michele - ATLANTE ENTOMOLOGICO (esclusi i Lepidotteri). Quaranta tavole a colori con note descrittive. Garzanti, 1942. Brossura. Cm 25. Seconda edizione. Pagine XIII, 40 tavole a piena pagina in cromolitografia, indice. Prezzo: € 40,00

Croce Giulio Cesare - BERTOLDO BERTOLDINO E CACASENNO, Venezia, Agostino Savioli, 1772. Pergamena molle. Cm 18,5. Pagine X, 362. Dopo il frontespizio dieci pagine del Lo Stampatore a chi legge, con indicazione dell'anno di pubblicazione. Antiporta con incisione raffigurante la famiglia di Bertoldo, ritratto dell'autore al frontespizio e 20 tavole a piena pagina per ciascun canto fuori testo. Ottimo stato di conservazione, eccetto foro di tarlo al primo piatto e alle prime 4 carte senza interessare la parte stampata. Uno strappo all'ultima carta. In barbe. Prezzo: € 200,00

Cristal Maurizio - IL GIARDINIERE DEGLI APPARTAMENTI DELLE FINESTRE, DEI POGGIUOLI E DEI PICCOLI GIARDINI seguito da un sunto sulla piscicoltura e sugli acquari. Trieste Colombo Coen, 1864. Brossura originale azzurra con titolo, fregio e al secondo piatto libri disponibili presso lo stesso editore. Pagine 6 con antiporta, 127. Macchie alle carte, mancanze al dorso. Prezzo: € 100,00

Cucchi, Enzo. Preface by Francesca Valente - ENZO CUCCHI: 42 DRAWINGS 1978-1988. ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA, TORONTO – ART GALLERY OF WINDSOR. 1989. Cm 45 x 31,5 Preface by Francesca Valente. Introduzione di Achille Bonito Oliva. Curated by Bernd Kluser. Edizione a 2000 copie. Periodico, formato giornale con dorso cucito. Prezzo: € 100,00

De Fonseca Edoardo - I CASTELLI ROMANI, opera illustrata da artisti del Lazio, Appendice: TIVOLI – ANZIO – NETTUNO, Firenze, Fratelli Alinari, 1904. Rilegatura in tela editoriale color crema con titolo in rosso al piatto superiore e decorazione in rilievo. Cm 24. Pagine 156. Diverse riproduzioni monocromatiche di dipinti di vari artisti, fuori testo. Sul contropiatto anteriore EX LIBRIS di E. Silvestrini Milano A.D. MCMVIII. Ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 60,00

De Gregori, Rovesi, Guccini - CARTELLA contenente tre numeri del periodico quindicinale Lato - Side. Il primo contiene i testi delle canzoni di De Gregori più un'intervista P. Giaccio e M. Romano, il secondo di Guccini e il terzo intitolato il futuro dell'automobile di Roberto Rovesi contiene 12 testi per Lucio Dalla, Verona, Antieditore 1976. Cm 30,2. Prezzo: € 80,00

Della Casa Mons Giovanni - GALATEO OVVERO DE' COSTUMI. Ora ristampato ad uso delle scuole pie di Bologna. Bologna, Fratelli Masi e comp., 1818. Cm 14,1 Legatura in mezza pelle con fregi e titolo al dorso, piatti in carta marmorizzata marrone. Pagine 1, 4, 155, 1. Qualche traccia di usura alla legatura, altrimenti ottimo esemplare. Prezzo: € 100,00

Dorazio Piero - OMAGGIO A GOFFREDO PETRASSI *con interventi di Duilio Courir, Gianandrea Gavazzeni, Riccardo Muti, Giorgio Pestelli, Leonardo Pinzauti e Michelangelo Zurletti*. Edizioni Proposte d'arte colophon, Belluno, 1994. Splendida edizione in cofanetto originale con 3 incisioni originali di Dorazio a piena pagina firmate e numerate, sovracoperta incisa. L'esemplare reca dedica autografa di Petrassi: "a tutti i collaboratori/il mio animo grato/Goffredo Petrassi/Parma 02-10-94. Esemplare firmato e numerato 9/10 p.a. Tiratura complessiva di 75+XXV+ 10PA. Un esemplare è conservato presso la Galleria D'arte Moderna e Contemporanea di Viareggio. Prezzo: € 1200,00

Ferretti Angelo - CANOSSA studi e ricerche. Reggio nell'Emilia, Torreggiani, 1876. Brossura editoriale gialla. Cm 21. Prima edizione, importante studio. Dedicata manoscritta di Pietro Carbonieri all'avv. Brasca datata 10 novembre 1879. Uno strappo al secondo piatto. Prezzo: € 60,00

Flacco Quinto Orazio - L'ARTE POETICA, esposta in dialetto milanese, Tipi di Fr. Sambrunico Vismara, 1836. Prima edizione. Brossura. Traduzione di Rajberti. Opera prima del Rajberti, dedicata alla memoria di Carlo Porta. Cm 21,8. Pagine 81 (5). Foxing sparso. Prezzo: € 50,00

Flacco Quinto Orazio - LE POESIE DI QUINTO ORAZIO FLACCO recate in altrettanti versi italiani da Giuseppe Solari. Bonaudo, Genova, 1811. Cm 20,5. Legatura moderna rigida con carta decorata. Tasselli al dorso con titolo i oro. Due volumi, pagine XVI, 356; X, 374. Prezzo: € 120,00

Flacco Quinto Orazio - Q HORATII FLACCI POEMATA. Ex antiquis codd. et certis observationibus emendavit, variaque scriptorum & impressorum lectiones adjecit Alexander Cuningamius. Hagae Comitum, apud Thomam Jonsonium. 1721. Cm 18. Legatura in pelle con nervature e decori in oro al dorso, mancanze e tracce di usura. Cinque carte con antiporta, frontespizio figurato e introduzione al lettore, 309, 1 carta bianca. Il testo e le carte bianche sono arricchite da numerose note a penna in latino e greco di pugno del prof. Ottavio Morali (Bonate Superiore 1763 – Milano 1826), letterato, politico riformatore, traduttore di classici che ha ricoperto numerosi ruoli pubblici nel campo della pubblica istruzione. Responsabile dell'istituzione delle prime Biblioteche Civiche a seguito delle confische napoleoniche. Prezzo: € 250,00

Garioni Alessandro - LA BATRACOMIOMACHIA di Omero, Milano, Stamperia Motta, 1793. Prima edizione. Mezza pelle con il titolo al dorso, titolo al dorso. Cm 20. Pagine 112. Bruniture sparse. Timbro VP alla prima pagina. Ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 200,00

Gelli Jacopo Gelli - GLI ARCHIBUGIARI MILANESI, Industria, commercio, uso delle armi da fuoco in Lombardia, Ulrico Hoepli, Milano, 1905. Cm 29,4. Legatura in mezza pergamena con titolo in oro impresso nel tassello al dorso. Pagine 204, 24 tavole in bianco e nero protette da velina e con 110 fig. in b/n nel testo. Edizione di 200 esemplari numerati, es. n 80. Notizie biografiche e storiche, marchi, ecc. degli artefici citati nel volume. Buono stato conservativo eccetto piccola mancanza al piatto in alto al centro. Ex libris Oreste Sartorio. Prezzo € 280,00

Gessner - IDILLI DEL SIG GESSNER DI ZURIGO ridotti in versi italiani dal signor Ferdinando Ceppelli. Carlo Palese, Venezia, 1777. Cm 20,5. Pagine 65 con frontespizio, dedica alla contessa Caterina Zampolchi Calori, prefazione, due sonetti uno di Padre Contardo Barbieri e l'altro di Ferdinando Ceppelli. Legatura in cartonato marmorizzato. Tracce di usura. Al piatto stemma disegnato di Leopoldo Mille (?) e firma di appartenenza del violinista modenese Antonio Sighicelli (1802-1883). Prezzo: € 50,00

Gillot Claude - NOUVEAUX DESSEINS D'ARQUEBUSERIE, Inventez et gravez par le Sr. Gillot, G. Montbard a la Ville d'Anverse, Parigi, 1715-20 ca. Claude Gillot (Langres 1673–Parigi 1722) fu un pittore ed incisore francese. Maestro di Antoine Watteau (Valenciennes 1684 - Nogentsur-Marne 1721) viene ricordato come un disegnatore stravagante interessato soprattutto alla realizzazione di modelli decorativi per i più svariati usi come tappezzerie, costumi, cartigli, ecc. Album di mm 200 x 297. Serie completa di frontespizio inciso e cinque tavole raffiguranti elementi metallici decorativi per pistole e fucili, nell'edizione pubblicata presso G. Montbard a la Ville d'Anverse, sono note altre edizioni con indirizzi di Audran e di F. Chereau. Brossura in cartoncino marmorizzato azzurro. In basso a destra nel frontespizio entro l'inciso si legge: In. Par Gillot Peintre 9 de l'Accademie

Royalle de Peinture ed è proprio tra il 1715 e il 1720 che Gillot fu nominato accademico reale. Ottime impressioni su sottile carta vergellata. Filigrana: frammento di filigrana "grappolo d'uva" ai fogli 2 e 6. Bibliografia: Paulette Choné/Francois Moreau/Philippe Quettier/Eric Varnier, Claude Gillot 1673-1722 Comédies, sabbats et autres sujets bizarres, Editions d'art Somogy, 1999. Catalogo della mostra tenuta presso il Museo d'arte e di storia di Langres nel 1999. Un esemplare è conservato alla MET, un altro al Philadelphia Museum of art. Prezzo: € 800,00

Graziano Baldassarre - L'UOMO DI CORTE o sia l'arte della prudenza. Venezia, Gio Gabriel Hertz, 1708. Cm 16,2. Due parti in un volume. Legatura in piena pelle. Dorso con tassello con titolo dorato. Antiporta incisa con scena d'interno, pagine 18, 392 + 318, 1. Seconda edizione veneta. Ottimo stato di conservazione. Al frontespizio scritta antica "primogenitura familia Malagucine.." Prezzo: € 250,00

Grossi Tommaso - LA FUGGITIVA, novella in dialetto milanese con la traduzione dello stesso autore, Milano, Tipi Borroni e Scotti, 1844. Brossura. Cm 17,7. Pagine 47. Antiporta e frontespizio illustrati con due incisioni di Luigi Barinetti. Prezzo: € 30,00

Henri Jacobs Nicolas, Pietro Higes - STORIA NATURALE DELLE SCIMMIE E DEI MAKI, Presso l'Editore e Incisore Pietro Hugues, Contrada di Sant'Eufemia, N. 4279, Milano, 1831. Opera disposta con ordine da Hugues, dietro le scoperte dei più rinomati naturalisti. Arricchita di schiarimenti relativi ai costumi, astuzie, nutrimenti e climi abitati da questi Quadrumani, con la maniera di dar loro la caccia, e di un'idea sull'uso e la proprietà della loro carne in Medicina. Cm. 42,5. Mezza pelle color marocchino, decorazioni e titolo in oro sul dorso. Interessante e grande volume sulle scimmie e i maki così composto: I Parte, frontespizio inciso entro una cornice architettonica, frontespizio stampato e n 6 carte di prefazione, incise in rame, numerate in numeri romani. 70 (I-LXX) tavole incise, con rispettive carte di descrizione, che raffigurano le scimmie del nuovo e dell'antico continente divise in cinque classi, inquadrare in doppia cornice seguita dalla spiegazione in italiano (sotto l'immagine) francese e tedesco. Tavole LXXI-LXXXVIII di testo incise con "Notizie di schimmie poco conosciute" indice inciso. II parte: 4 carte incise, titolo Dei Lemuriani ossia Maki propriamente detti, introduzione e descrizione della seconda famiglia. 15 tavole incise raffiguranti i Maki (I-XV), tavola XVI indice inciso. Ottimo stato di conservazione, eccetto leggero foxing su qualche carta e uno strappo nel margine interno dell'ultima carta. Prezzo: € 2000,00

King Stephen - LA ZONA MORTA. Milano, Sperling & Kupfer, 1981. Cm 19,4. Brossura editoriale illustrata. 1 edizione. Ottimo stato di conservazione, carte leggermente brunite. Prezzo: € 50,00

LA FINESTRA SCULPONIA, Sculponia SRL, Casteggio Pavia. Cm 28,8. Pagine 150 circa non numerate. Copertina in cartoncino editoriale lucido. Catalogo della ditta Sculponia con illustrazioni in bianco e nero e a colori su progetti riguardanti strutture architettoniche e esempi di installazione delle finestre Sculponia. Nell'edizione rilegati in fondo due progetti su cartoncino opaco ripiegati. Ottimo stato di conservazione, eccetto appunti a matita su uno dei due fogli di un progetto. Tiratura limitata: Ed/59 N. 6463. All'interno del catalogo si conserva lettera dattiloscritta su bella carta intestata della ditta che accompagna l'invio del catalogo. Prezzo: € 120,00

La Mothe Le Vayer Francois - HEXAMERON RUSTIQUE OU LES SIX IOURNEES passeess à la campagne entre des personnes studieuses. 1671. Cm 14,9. Brossura rigida moderna. Pagine 1, 157, 2. Testo in francese, racconto a chiave autobiografico di genere goliardico. Alla prima carta bianca si legge: Livre de moi/Louis Bottoni/1813. Prezzo: € 400,00

LA PUBBLICITA' D'ITALIA - DIE ITALIENISCHE WERBUG, 43-46 Gennaio Aprile 1941-XIX, Milano Roma. Cm 31 x 23,5. Pagine 467 con numerose tavole e ill. pubblicitarie in b/n e a colori nel testo e fuori testo (alcune ripiegate). Brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori di Daniele Fontana). Testo bilingue italiano e tedesco. Tracce di usura alla sovraccoperta parzialmente staccata. Prezzo: € 200,00

Lefébure Auguste - DENTELLE ET GUIPURE. IMITATIONS OU CONTREFACONS VARIETE DES GENRES ET DES POINTS. PARIGI, FLAMMARION, 1904. Cm 227. Brossura editoriale illustrata. Pagina 313, 6. Tracce di ingiallimento alla sola brossura. Prezzo: € 100,00

Legros G. V. - LA VITA DI J. H. FABRE NATURALISTA. Scritta da un discepolo, traduzione di E. Aresca. Milano, Sanzogno, 1924. Legatura rigida in tela verde illustrata. Cm 22. Prezzo: € 30,00

LE CONFESSIONI DI SANT'AGOSTINO tradotto da Paolo Gagliardi, Venezia co tipi del Gondoliere, 1841. Mezza pergamena con angoli. Cm 28. Pagine 159. Al contropiatto anteriore e alla prima carta due Ex Libris: EX LIBRIS PERIS. Ottimo stato di conservazione, eccetto piccolo strappo al dorso e foxing. Prezzo: € 30,00

Lopez Michele - LETTERE INTORNO ALLE RUINE DI UN ANTICO TEATRO, Parma, Dalla Tipografia Ducale, 1847. Brossura con titolo e anno ai piatti. Cm 22,7. Pagine 148. 1 grande tavola fuori testo più volte ripiegata raffigurante gli scavi fatti nei dintorni di S.Uldarico in Parma. Prezzo: € 240,00

Manfredi Francesco - RIME. Firenze, 1730. Cm 15. Legatura in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso. Pagine (1), 36, 264, 12, (4). Buon esemplare con strappi alle guardie, scritte ai piatti altrimenti buono stato. Alla prima carta scritta di appartenenza: Antonio Migliarese patrizio tropeano (letterato e traduttore di Ovidio) datato 1733. Prezzo: € 280,00

Marinetti - F T MANIFESTE INITIAL DU FUTURISME. Cm 23 x 28. Bifolio, pagine 4. Seconda edizione francese databile al 1912 circa, tale è l'ipotesi formulata da Coronelli che propone di collocare l'edizione alla mostra parigina presso la Galleria Bernheim-Jeune. Consuete pieghe in quattro parti dovute all'invio per posta. Bibl. Coronelli, *The Futurist Manifestos of 1909* (IYFS 10, 2020: 3-34), pp. 21-23 fig. 3. Prezzo: € 800,00

Martinenghi Giovanni - SUPPLEMENTO ALLA SUA DISTRIBUZIONE RAGIONATA DEL MUSEO MINERALOGICO DELL'UNIVERSITA' DI PAVIA. Pavia, Giovanni Capelli, 1802. Cm 19,4. Legatura in pelle con fregi dorati ai piatti e al dorso. Carta marmorizzata all'interno dei piatti. Pagine 1, 58, 2. Talloncino: proprietà Ferdinando Sordelli. Pg 41 *Progetto di Giovanni Martinenghi circa il metodo ... per diffondere nella Repubblica Italiana il genio per la più utile coltivazione delle Miniere*. Prezzo: € 240,00

Meano Cesare - COMMENTARIO DIZIONARIO ITALIANO DELLA MODA. Ente nazionale della moda, Torino 1936. Brossura editoriale. Cm 25,5. Tracce e macchie ai piatti, una piccola mancanza al primo piatto, una cancellatura alla parola bigodini. Prima edizione. Prezzo: € 50,00

Meli Giovanni - POESIE SICILIANE. Ottava edizione siciliana. Palermo, La Grutta e Grimaldi, 1857. Qualche macchia nel testo, strappo alla pagina 178, una mancanza riscritta a penna alle pagine 406 e 408. Cm 22. Legatura in percallina marrone con titolo e fregi in oro al dorso. Tracce di usura. Antiporta con ritratto dell'autore in litografia, frontespizio, cenno biografico, pagine 568 su due colonne, 3 carte di indice. Legato con OSSERVAZIONI GRAMMATICALI DELLA LINGUA SICILIANA e DIZIONARIO DELLE VOCI E MANIERE OSCURE di Giovanni Meli. Pagine 46. Prezzo: € 60,00

Meneguzzo Marco, Bruno Munari - MUNARI '50 LA BELLEZZA COME FUNZIONE, Mantova, 1991. In-8°, pagine 108, (4). Brossura editoriale figurata a risvolti. Interamente illustrato a colori e in bianco e nero. Collana a cura di Marzia Corraini. Stampato in 1000 copie dallo stabilimento poligrafico Publi-Paolini, Mantova. Uno dei cinquanta esemplari arricchiti da una serigrafia di Bruno Munari (Milano 1907 – Milano 1998), mm 240 x 160, firmata e numerata. Esemplare n. 47/50. Prezzo: € 240,00

Miniati Giovanni - COMPARAZIONE SENTENZE E DETTI PIU NOBILI DEL PETRARCA. Firenze, Volemar Timan German Tedesco, 1607. Cm 15,8. Legatura in pergamena d'epoca. Pagine 1, 136, 1. Al frontespizio firma di appartenenza in grafia seicentesca: Questo libro è di Verginia Tatti civile pratese et fiorentina. Qualche alone alle carte centrali, alla prima carta sigillo in ceralacca parzialmente leggibile con le lettere N P F, timbro con corona Ercole Oleari de Bellagente. Prezzo: € 400,00

Montanelli Indro - QUI NON RIPOSANO, Milano, Antonio Tarantola Editore (Arti Grafiche E. Ponti & C.), 1945. In 16°, pagine 244 (4). Brossura bianca stampata in rosso al piatto anteriore e al dorso (quarta di cop. muta). Prima edizione italiana del romanzo, datata 7 agosto 1945. La seconda edizione è dell'ottobre del 1945. Più che buon esemplare. Al verso del frontespizio si legge: «uscito per la prima volta in lingua tedesca sotto il titolo EINE ITALIENISCHE TRAGÖDIE (Europa Verlag, Zürich)», ma l'edizione relativa («Drei Kreuze [Tre croci]. Eine italienische Tragödie») reca data 1946, e sembra essere dunque stata almeno contemporanea all'italiana. L'autore fece preparare la traduzione svizzera non avendo possibilità di pubblicazione in quel momento in Italia, nel frattempo la Liberazione aprì la possibilità di pubblicazione al testo italiano. Il romanzo è ambientato in un paesino della Val d'Ossola tra 1944 e 45, una tragedia privata che diventa farsa politica. «Il libro è dedicato a tutti gli Italiani morti in questa guerra. A quelli che sono morti nelle prigioni per mano tedesca o fascista, ma anche a quelli che sono morti nelle trincee. A quelli che sono morti sulla montagna, ma anche a quelli che sono morti in cantina» Minime mancanze al dorso e al piatto, ingiallimento della carta. Privo della sovraccoperta della cui esistenza, peraltro, si è sempre dubitato. Firma di appartenenza al frontespizio. Prezzo: € 200,00

Morselli Andrea - CENNO STORICO FILOSOFICO SULL'ARCHITETTURA. Milano, Omobono Manini, 1834. Cm 23,2. Brossura originale rosa con fregi e titolo al piatto. Pagine 1, 140, 4. Qualche macchia di umidità, tracce di usura e due piccole mancanze al dorso. Prezzo: € 120,00

Munari Bruno - DISEGNI ASTRATTI. Disegni astratti di Ciuti, Fontana, Lupo, Munari, Pintori, Radice, Soldati, Steiner, Veronesi. Milano, Gorlich, 1944. Cm. 34. Copertina rigida in cartonato con sovraccoperta originale. Pagine (8) + 24 tavole di disegni applicate su cartoncino nero, (4). Edizione di 400 esemplari, esemplare n 62. Prezzo: € 380,00



Munari Bruno - IL PRESTIGIATORE VERDE, Mondadori, Verona 1945. Cm 32. Copertina in cartonato editoriale illustrato a colori dall'artista, sottile dorso in tela chiara, due punti metallici. Due pagine interne con elementi applicati, interamente illustrate a colori. Segni di usura del tempo, piega in alto a destra, pagine slegate. Quarto libro per bambini che fa parte di una serie di 10 libri ideati, disegnati e illustrati dall'artista e designer Bruno Munari nel periodo da lui dedicato alla sperimentazione didattica. Attraverso un gioco di cartoncini ideati per lo stupore e per il gioco vengono raffigurate persone, animali e cose che appaiono e scompaiono. Sebbene sul piatto posteriore di ogni volume siano elencati 10 titoli, ne sono stati realizzati soltanto 7. Prezzo: € 450,00

Munari Bruno - IL VENDITORE DI ANIMALI, Mondadori, Verona 1945. Cm 32. Copertina in cartonato editoriale illustrato a colori dall'artista, sottile dorso in tela chiara, tre punti metallici. Due pagine interne con elementi applicati, interamente illustrate a colori. Qualche macchia alla copertina e una piega all'angolo inferiore destro, nel complesso più che buon esemplare. Sesto libro per bambini che fa parte di una serie di 10 libri ideati, disegnati e illustrati dall'artista e designer Bruno Munari nel periodo da lui dedicato alla sperimentazione didattica. Attraverso un gioco di cartoncini ideati per lo stupore e per il gioco vengono raffigurate persone, animali e cose che appaiono e scompaiono. Sebbene sul piatto posteriore di ogni volume siano elencati 10 titoli, ne sono stati realizzati soltanto 7. Prezzo: € 500,00

Nandor Kora - ...ÜBER ALLES IN DER WELT... (Bestialitas teutonica), Den Opfern des dritten Reiches, 1946. Cm 35,5. Cartellina in broccia editoriale color crema contenente una carta di testo e dodici linoleumgrafie di Nandor Kóra (1897-1953) che ritraggono l'orrore del sistema nazista. Annotazioni a matita alla seconda di copertina. Fogli lievemente ingialliti e dorso parzialmente strappato, per il resto ottimo stato. Prezzo: € 300,00

Nigro Mario - CARTELLA di 5 serigrafie tirate da Alberto Ribichini a Castelpiano, Ancona. Carta tipo murillo delle cartiere Fabriano. Tiratura di 100 esemplari più una P.A. Editore *barradue /2 arte contemporanea*. Nel colophon si afferma che le matrici sono state distrutte. Realizzate su cartoncini di colori differenti con un foglio di acetato serigrafato da sovrapporre a ciascuna. Ogni foglio è firmato e siglato P.A., timbro a secco nell'angolo inferiore destro B. Dedicata dell'autore a matita: a Pietra con simpatia/M Nigro Aprile 1980. Pietra è stato il titolare della Galleria d'arte Sansoni a Pavia. Prezzo: € 700,00

Nogami Toyochiro - JAPANESE NOH PLAYS HOW TO SEE THEM, Tokyo, Nogaku – Shorin, 1954. Broccia originale illustrata. Cm 17,2. Pagine (2), 73. 3 illustrazioni fuori test. Ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 40,00

No - IL TEATRO CLASSICO GIAPPONESE, Biennale di Venezia 7-8 agosto 1954, Edizione aerea. Opuscolo, cm 14 x 20,5. Pagine 46. Illustrazioni in b/n applicate su carta giapponese. Ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 50,00

Noisette Luigi - TRATTATO COMPLETO DELL'INNESTO E DEI TAGLI DEGLI ALBERI. Tradotto in italiano da G. B. Margaroli. Milano, Luigi Nervetti, 1830. Cm 16. Broccia moderna. Pagine 400. La tavola fuori testo è inserita alla pagina 34 alla quale si riferisce, di norma la si trova quale antiporta. Macchie e tracce d'uso al frontespizio e all'ultima carta. Prezzo: € 80,00

Ogilvy David - CONFESSIONI DI UN PUBBLICITARIO. Milano, Feltrinelli. 1965. Cm 22,5. Sovracoperta illustrata leggermente sgualcita altrimenti ottimo. Pagine 194. Prima edizione. Prezzo: € 30,00

Ovidio Nasone Publio - P OUIDIJ NASONIS FASTORUM LIBRI DILIGENTI EMENDATIONE, Toscolano, Alessandro Paganini, 1527. Cm 20,5. Piena pergamena, secolo XVII, con titolo in oro al dorso. Pagine 233 in numeri romani. Frontespizio racchiuso entro una cornice ad elementi geometrici. Xilografia all'incipit di tutti e sei i libri. Ottimo stato di conservazione, margine superiore probabilmente ridotto. Qualche carta ingiallita. Bibliografia: BM/STC italiano p. 481; Levigatrice 5307; cfr. Mortimer italiano 340. Prezzo: € 700,00

Panciroli Guido - STORIA DELLA CITTÀ DI REGGIO, Reggio, Presso Giuseppe Barbieri, 1846. Due volumi rilegati in uno. Cm 21,3. Pagine XX - 1 volume 372 (4), secondo volume 274 (2). Mezza pelle coeva e effetto marmorizzato, con titolo inciso in oro al dorso. Prezzo: € 200,00

PARIS NOUVEAU, Furne Editeur 1855. Cm 17,4. Mezza tela effetto marmorizzato. Mappa tascabile, pieghevole di Parigi, preceduta da pagine 32 di indice. Grande mappa della città di Parigi intelata e ripiegata. La mappa in ottime condizioni parzialmente colorata a mano, è divisa in 32 sezioni ed è foderata in tela. Incisione di Jacobs e Barthelemier Freres; pubblicato da Furne, a Parigi, 15 rue St. Andres-des-Arts. Prezzo: € 400,00

PER ROMA ETERNA. Roma, Comitato d'Azione Lombardo per l'Universalità di Roma, anno XVIII E.F. 1939-1940. Cm 32,5 x 42,5. Cartellina in brossura muta antracite. Foglio introduttivo e dieci grandi fotografie parzialmente animate protette da velina raffiguranti "Il volto nuovo di Roma imperiale": Il Vittoriano con colonna Trajana, Via dell'Impero vista dal Vittoriano, via dei Trionfi e Arco di Costantino, via del Mare col Teatro Marcello, Foro di Cesare, Foro di Augusto, Foro Mussolini, Tempio di Venere e Roma, Templi di Vesta e della Fortuna virile, La Mole Adriana e il nuovo Gran Parco. Ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 240,00

Perussia Leon Augusto - IL CARATTERE E LA VITA UMANA. Saggi di filosofia americana di Ralph Emerson. Prima versione italiana. Milano Quadrio, 1886. Legatura editoriale in carta gialla. Cm 19. Pagine XXII, 326. Al piatto firma di Vittorio Pica e alla prima carta bianca timbro tondo dell'editore Quadrio con aggiunta a mano "Omaggio/con preghiera di cenno bibliografico/e del relativo numero/8/7-86. Probabilmente si tratta di un omaggio dell'editore al raffinato critico che già scriveva per diverse testate. Macchie e scoloritura della copertina, dorso slegato e con qualche mancanza. Prezzo: € 80,00

Picardi Gaetano - DEL CAFFE' RACCONTO STORICO-MEDICO. Napoli, Gaetano Nobile, 1845. Cm 22,5. Brossura editoriale gialla con titolo e fregio in blu. Pagine 1, 126, 4. Qualche macchia di umidità, pieghe agli angoli. Come si legge in quarta di copertina: "a garanzia della proprietà letteraria tutte le copie...sono indistintamente segnate...dalla firma a penna dell'autore, nativo e dimorante a Milano. Firma in azzurro. Prezzo: € 120,00

Pieri Mario - I MARMI D'ITALIA GRANITI E PIETRE ORNAMENTALI, Editore Ulrico Hoepli Milano, 1958. Cm 27,5. Tela color crema, titolo in nero al piatto e al dorso. Pagine 435, seconda edizione ampliata con 84 illustrazioni in nero e 34 tavole fuori testo a colori. Mineralogia, Geologia, Tecnologia e Merceologia dei Marmi, analisi chimica e microscopica di 100 esemplari, le pigmentazioni coloranti nei marmi, la formazione di macchie deturpanti, i marmi antichi analizzati. Indice alfabetico dei marmi e delle ditte esercenti cave. Prezzo: € 150,00

Plenck Josephi Jacobi - PRIMAE LINEAE ANATOMES. in usum praelectionum. Editio tertia et emendata. Vienna, Rudolphum Graeffer, 1780. Cm 20,6. Legatura in mezza pelle marrone con titolo e fregi in oro al dorso, piatti in carta marmorizzata marrone. Una gora in alto a destra nelle ultime carte, appunti alla prima carta bianca, altrimenti buon esemplare. Prezzo: € 300,00

Pollini Ciro - CATECHISMO AGRARIO coronato dell'accademia d'agricoltura, commercio ed arti di Verona. Verona, Società tipografica, 1819. Cm 21,5. Brossura muta moderna. Titolo manoscritto al dorso. Pagine (1), x, 464, 4 con indice delle altre opere pubblicate dall'autore. Prima edizione. Prezzo: € 80,00

Pulci Luca - IL MORGANTE MAGGIORE. Firenze 1732. Cm 27,1. Legatura coeva in piena pergamena. Pagine (12) 338 con ritratto dell'autore inciso prima del frontespizio da Francesco Sensoni. Frontespizio in rosso e nero con stemma della Crusca centrale, capolettera e finalini xilografati ad ogni canto. Opera dedicata a Matteo di Sarno, Patrizio della città di Benevento. Esemplare marginoso e ben conservato, eccetto leggere tracce di foxing. Sul contropiatto anteriore due EX LIBRIS; DI MARINO PARENTI (Asola 1900 - Firenze 1963) e EX LIBRIS PERI. Prezzo: € 480,00

Pujoulux Jean Baptiste - LE NATURALISTE DU SECOND AGE. Parigi, imprimerie de Guilleminet, anno XIII - 1805. Cm 18,4. Legatura in mezza pelle verde con fregi e titolo in oro al dorso, piatti in carta marmorizzata. Pagine 6, 185, 5. Antiporta figurata raffigurante "La nature chante les merveilles du Createur", 15 illustrazioni a piena pagina fuori testo. Tagli spruzzati. Ottimo stato di conservazione. Prezzo: € 250,00

Rossi Eleonora e Valter (a cura di) - CUCCHI: Album delle grafiche con cenni storici 1988. Cucchi fugge da Roma. 2RC Edizioni d'Arte Roma, 1988. Foglio oblungo, cm 50 x 25. Brossura. Tiratura 1500 copie. Prezzo: € 100,00

Rajberti Giovanni - IL VIAGGIO DI UN IGNORANTE OSSIA RICETTA PER GLI IPOCONDRIACI. Giuseppe Bernardoni, Milano, 1857. Cm 21,5. Due carte, 226, 1 carta con indice. Legatura rigida in percalina marrone, titolo in oro al dorso. Ironico resoconto di una visita all'Esposizione industriale di Parigi tratta dell'effetto benefico dei viaggi su anima e corpo. Rilegato con SUL GATTO CENNI FISIologici E MORALI EL DOTTORE GIOVANNI RAIBERTI COLL'APPENDICE DELLA CODA. Terza edizione riveduta dall'autore. Giuseppe Bernardoni, Milano 1859. Capolavoro dell'autore nel quale con misantropia paragona i comportamenti umani a quelli felini esaltando la libertà cosmopolita del felino. Prezzo: € 300,00

Rajberti Giovanni - L'ARTE DI CONVITARE spiegata al popolo. Nuova edizione con prefazione di C Giulio Silva. Milano, tipografia Bernardoni di C Rebeschini e c, 1899. Cm 19,3. Legatura in mezza pelle, piatti in carta marmorizzata. Pagine XVIII, 244. Prezzo: € 50,00

Rajberti Giovanni - L'ARTE DI CONVITARE. Genova, Formiggini, 1913. Cm 21,8. Legatura in finta pergamena illustrata da Giuseppe Mazzoni e De Karolis. Pagine XV, 244, 4 con indice della collana "i classici del ridere". Timbro tondo dell'editore alla prima carta bianca. Prezzo: € 10,00

Ricci Jacopo - CATECHISMO AGRARIO PER USO DEI CONTADINI E DEI GIOVANI AGENTI DI CAMPAGNA. Firenze, Guglielmo Piatti, 1815. Cm 20,6. Brossura moderna fantasia. Pagine complessive 213 così numerate VI, una pagina non numerata, 8-213. Tagli spruzzati. Prima edizione. Dieci capitoli sui terreni, i prati, il bestiame, gli alberi, il Castagno e la Vite. Due memorie

del dottor Filippo Gallizioli: una sull'utilità che ne risulterebbe se i ricchi possidenti fossero versati nell'amministrazione dei loro effetti e passassero un maggior tempo alla campagna, letta il 20 settembre 1812 all'adunanza dei Georgofili in Firenze; l'altra letta il 14 settembre 1814 sull'utilità dell'istruzione degli ecclesiastici nell'agricoltura. Prezzo: € 200,00

Risselin Gaston detto Delphi Fabrice - OUTRE-FORTIFS Impressions de Banlieue, Paris, Malot, 1904. Pagine 27. Una delle dieci copie su carta giapponese corredata da acquerelli e disegni. Esemplare n 3. Sovraccoperta a mano con indicazione autografa. Un disegno ad acquerello al frontespizio firmato e datato, dodici disegni più grandi a matite colorate su vecchia carta giapponese e quattro disegni a colori nel testo firmati e datati. Fabrice Delphi evoca in dodici poesie le periferie oltre le fortificazioni di Parigi: Saint-Ouen-les-Puces; Saint-Denis-la-Suie; Asnières-les-Cabots; Pantin-le-Resine; Joinville-les-Torses-Nus; Vincennes-la-Cambriole; Billancourt-la-Friture; Chatillon-les-Troubades; Argenteuil-les-Culs-Terreux; Boulogne-les-Teignes; Ivry-les-Debris; Bagneux-les-Macchabees. Qualche difetto alla sola sovraccoperta. Prezzo: € 750,00

Rivière Georges - RENOIR ET SES AMIS, H. Floury Editeur, Paris, 1921. In-4°, pp. 273. Di quest'opera sono stata realizzate 150 copie su carta Japon arricchite da sei tavole non presenti nell'edizione su carta velina. Legatura in pelle con cinque nervi al dorso, titolo in oro. A pagina 226 17 puntasecca di Pierre-Auguste Renoir (Limoges 1841 - Cagnes-sur-Mer 1919), Le Chapeau Épingle, mm 118 x 82. Il soggetto, precedentemente trattato in un dipinto a olio del 1893 Summer Hats, ritrae la figlia della pittrice Berthe Morisot (Bourges 1841- Parigi 1895), Julie, che appunta fiori sul cappello a tesa larga della cugina Paulette. Attraverso un tratto delicato ma rapido, l'artista riproduce uno dei temi a lui tanto cari, il ritratto femminile colto in un momento di intimità quotidiana. In basso a sinistra firma in lastra. Bibliografia: Delteil 8. Prezzo: € 1000,00

Roard J L. - COMPENDIO DEL TRATTATO TEORICO E PRATICO SOPRA LA COLTIVAZIONE DELLA VITE coll'arte di fare i vini, le acqua-vite, lo spirito di vino, gli aceti semplici, e composti, dei signori Chaptal, Rozier, Parmentier e Dussieux e tradotto in italiano da Francesco Marcolini. Seconda edizione. Milano, Gio Battista Sonzogno, 1819. Cm 19,3. Legatura in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso. Pagine 176. Tagli spruzzati. Due tavole ripiegate. Prezzo: € 250,00

Roman Juan - ANCORA UNO SBARCO, (scritti dal Rif marocchino) con quattro tavole di Carla Accardi, Brescia, Edizioni l'Obliquo, 1990. Volume In 8°, pagine 61n + 4 nn, brossura originale stampato presso la Tipolitografia Emmebigrafica. Pubblicato in collaborazione con la Galleria Massimo Minini, Brescia. Tiratura complessiva di cinquecento esemplari di cui cento contengono fuori testo una serigrafia firmata e numerata di Carla Accardi (Trapani 1924 – Roma 2014), stampata a mano su carta Magnani di Pescia. Esemplare 6/100. Prezzo: € 150,00

Rosner Charles. Herdeg Walter - GRAPHIS ANNUAL 1957/58. Zurigo, Amstutz & Herdeg, Graphis Press, 1958. Legatura rigida in tessuto con titolo in oro al piatto e al dorso, sovraccoperta illustrata. Pagine 1, 204, XXVII, 1. Firma di appartenenza alla prima carta bianca. Tracce di usura alla sola sovraccoperta. Raccolta di modelli annunci annunci, biglietti augurali, marchi e contrassegni, televisione (...) ventiquattro tavole fuori testo a piena pagina di pubblicità internazionali e indice di grafici e design con indirizzo e recapito telefonico divisi per nazioni tra i quali: Armando Testa, Andy Warhol. Prezzo: € 50,00

Sani Sebastiano - BOLOGNA DI IERI, Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1922. Cm 19. Pagine XIV, 236 (2). Brossura, titolo al piatto e al dorso. Illustrazioni fotografiche in bianco e in nero fuori testo. Prezzo: € 20,00

Savino Arturo, Luigi Ontani - INTRODUZIONE A UNA VITA DI MERCURIO con Otto Tavole Di Luigi Ontani, Edizioni L'obliquo, Brescia, 1990. Cm. 23,5. Pagine 28. Brossura editoriale illustrata, con 8 tavv a col ft applicate. Stampato presso la Tipografia Emmebi Grafica in cinquecento esemplari, cento dei quali con una fotolitografia di Luigi Ontani fuori testo stampata su carta Corolla Antique di Fedrigoni. A cura di Maurizio Enoch. Pubblicato in collaborazione con la Galleria Massimo Minini, Brescia, 1990. Esemplare 11/100. Prezzo: € 300,00

Segogne Henry de, Jean Couzy - LES ALPINISTES CELEBRES, Editions d'Art Lucien Mazenod, 1961. Cm. 28,8, pagine 416. Legatura in cartone editoriale con illustrazione di piccozza e corda, simbolo degli alpini, al piatto e sul dorso. Nell'antiporta dedica a penna di Pierre Mazeaud: "Settembre 1961/En Souvenir de ton passage à Paris. Ton ami. Pierre". Il volume è appartenuto a Roberto Gallieni (1929- 1991), uno dei sopravvissuti con Bonatti e Mazeaud alla tragedia del Frèney nel 1961. Frontespizio in grigio blu e nero di Léon Gischia. Grande volume con illustrazioni in bianco e nero e fotografie a colori. Buono stato di conservazione, usura al dorso. Prezzo: € 150,00

Sciascia Leonardo - A CIASCUNO IL SUO. Torino, Einaudi, 1966. Cm 19,6. 1 edizione. serie "i coralli". Un piccolo strappo alla sovraccoperta. Prezzo: € 110,00

Sografi Antonio - GLI ORAZIE I CURIAZI TRAGEDIA PER MUSICA DEL SIGNOR ANTONIO SOGRAFI IN OCCASIONE DELLA SOLITA FIERA DELL'ANNO MDCCC IN REGGIO NEL MESE DI MAGGIO, Reggio, Stamperia Torreggiani, 1800. Cm 18. Pagine 4 con frontespizio, nomi degli attori, ballo d'invenzione, orchestra e vestiario; 1 carta bianca, da 7 a 56, 5 carte con IL TARTAR ballo eroico comico pantomimo. Libretto dell'opera di Domenico Cimarosa rappresentato per la prima volta a Venezia nel 1796. Bella legatura in carta rosa e oro con silografie di animali fantastici e figure, probabilmente Remondini. Prezzo: € 100,00

Tanara Vincenzo - L'ECONOMIA DEL CITTADINO IN VILLA. Libri VII. Venezia, Michel'Angelo Barboni, 1770. Cm 20. Brossura muta moderna. Pagine 6, 624, 14, (1). Tracce d'uso, gore alle prime tre carte, poi solo occasionalmente nei margini. Prezzo: € 400,00

Tassoni Alessandro - LA SECCHIA RAPITA. Antonio Zatta e Giacomo, Venezia 1797. Cm 18. Legatura in cartonato d'epoca parzialmente staccata. Pagine 240. Prezzo: € 50,00

Tassoni Alessandro - LA SECCHIA RAPITA. Gregrio Chiari, Firenze, 1824. cm 23,5. Brossura originale figurata in carta rosa d'epoca. Una carta bianca, antiporta con ritratto in ovale di F Boggi stampato dalla litografia Salucci raffigurante Alessandro Tassoni, frontespizio, IX, 269, una carta bianca. Contiene una biografia dell'autore scritta da Girolamo Tiraboschi e il Canto dell'Oceano. Tracce di usura, scoloritura al solo dorso. Prezzo: € 120,00

Tissot Samuel Auguste - DELLA SALUTE DEI LETTERATI, Giuseppe Galeazzi Regio Stampatore, Milano 1768. Cm 20. Una carta bianca, 8 carte con frontespizio, dedica datata Losanna 1766 e prefazione datata Losanna 1768, 170 pagine, 7 carte con indice e 1 carta bianca.

Legatura in cartonato rivestito da carta marmorizzata dell'epoca. Minima mancanza al margine superiore bianco delle prima 40 carte. Studio sui casi di insonnia e nevrosi dovuti all'affaticamento da studio. Prezzo: € 100,00

UN SECOLO DI PUBBLICITÀ. In 4, cm 22 x 29, pagine 52. Brossura editoriale illustrata da Adriano G. Pasqualini, con tavole a colori e immagini applicate. Pubblicazione della delegazione ligure della F.i.p. in occasione della II settimana mondiale della pubblicità. Tormena industrie grafiche, Genova. 1953. Una raccolta di decine di esempi di pubblicità dei maggiori illustratori italiani e stranieri. Leggere usure alla copertina, dorso leggermente aperto, un fascicolo staccato. Firma di appartenenza alla pagina del titolo. Prezzo: € 80,00

Valle Giuseppe Maria - NOTIZIE STORICHE INTORNO AL SANTUARIO DELLA B VERGINE DELL'OLMO DI MONTECCHIO. Modena, Soliani, 1850. Brossura color senape. Antiporta con immagine della B Vergine dell'Olmo, pagine 112. Le notizie storiche terminano al 1848 con la soppressione dell'ordine, a pagina 48 l'autore fa cenno a un decreto del marzo 1850 con il quale viene ristabilita la Congregazione del SS. Redentore e con essa la pubblicazione dell'opuscolo. Nel testo, dopo i cenni storici, si trovano: introduzione alla Novena, Canzoncina e Coronella. Qualche gora al margine inferiore e minima mancanza al dorso. Prezzo: € 65,00

Venette Nicolas - LEGGI FISICHE DELL'AMORE CONIUGALE OSSIA STORIA COMPIUTA DELLA GENERAZIONE DELL'UOMO. Milano, Gio Gius Destefanis, 1813. Cm 17. Legatura in mezza pelle, piatti marmorizzati. Angoli e dorso in pelle con fregi in oro, titolo e numerazione dei tomi. Due volumi: Vol I: antiporta, pagine XXIV (un errore di legatura le pagine XXI-XXIV si trovano dopo la IV), 357, 2 carte di indice; vol II, pagine 328. Diciassette illustrazioni intercalate nel testo. Sembra essere la prima traduzione italiana di un testo pubblicato ad Amsterdam nel 1686. Prezzo: € 300,00

Veronesi Luigi - OEUVRES RECENTES, Galerie de l'Istitut, Paris, 1956. Cm. 22,8. Pagine 10, contenete una silografia in nero, due riproduzioni a colori di dipinti e una riproduzione di un disegno di Luigi Veronesi (Milano 1908 - Milano 1998). Testo in francese a cura di Alain Dalember. Indice delle 20 opere esposte. Catalogo della mostra tenutasi a Parigi presso la Galerie de l'Istitut dal 4 al 31 dicembre 1956. Imprimerie S.A.E.S. s.p.a - Milano. Brossura rossa. Prezzo: € 100,00

Verri Carlo - SAGGIO DI AGRICOLTURA PRATICA SULLA COLTIVAZIONE DELLE VITI. Brescia, Tipografia dipartimentale, 1803 Anno II della Rep. Ital. 1 edizione. Cm 19,2. Legatura in mezza pelle con fregi e lettere C M intrecciate al dorso. Pagine 1, 6, 176, 1. Ottimo stato di conservazione. Importante saggio sulla coltivazione delle viti nel milanese. Prezzo: € 250,00

Viani Prospero e Cagnoli Agostino - RICORDANZE REGGIANE. Strenna. Reggio, Torreggiani e Compagno, 1842. Brossura originale marrone con titolo e fregio. Cm 17. Pagine 50 con titolo e parte prima relativa al discorso di Prospero Viani; (2) con titolo e alla memoria degli illustri reggiani, 76, (4). Al piatto dedica manoscritta di Cagnoli a "Gentile amica". Tracce di colla e etichetta al dorso. Viani ricostruisce la storia degli studi di letterati reggiani dal XIII al XIX secolo. Cagnoli canta in versi la bellezza dei luoghi a lui noti: Reggio, la Villa dell'Ariosto, Everelina di Rossena, il bosco Tacoli, Selvapiana, le colline reggiane, il Castello di Canossa, Dante alla pietra di Bismantua, per due ossa dell'Ariosto possedute dalla mia famiglia. Prezzo: € 100,00

Villani Dino - LA PUBBLICITÀ E I SUOI SEGRETI, Editoriale Domus, 1946. Un volume in 4°, cm. 24 x 33. Pag. 304. Mezza tela e cartone editoriale, legatura in carta verde con titolo e dorso in tessuto grezzo con titolo in oro. Numerose illustrazioni a colori. Prima edizione. Con sovraccoperta originale. Raro. Minime mancanze alla sovraccoperta. Prezzo: € 120,00

William G. Brandt - CORPUS "THE MAIN BODY". I primi quattro numeri della rivista Corpus, 1 24 novembre 1969; 2 numero dicembre '69; 3 numero gennaio 1970; 4 numero febbraio '70. Fogli sciolti in bianco e nero e a colori. Cm 44,6. Si allegano due locandine pubblicitarie della rivista. Prezzo: € 600,00

## INCISIONI

Gian Marco Cavalli (Viadana 1454 circa - dopo il 1508) Andrea Mantegna (Isola di Carturo 1431 - Mantova 1506) - IL TRIONFO DI CESARE: GLI ELEFANTI, 1497ca. Bulino. Misure: mm 285 x 257. Bibliografia: Print Quarterly, September 2021, vol XXXVIII n. 3, ill. n 183, pag 264; Bartsch XIII.235.12; Hind Vol. 5, p.22, n. 14. Impressione coeva. Rifilata alla battuta. Eccellente stato di conservazione. Prezzo: € 6500,00

Albrecht Dürer (Norimberga 1471 – Norimberga 1528) - LA FAMIGLIA DEI SATIRI, 1505. Bulino. Misure: mm 115 x 70. Bellissima prova. Stato unico, variante b/d. Ottimo stato di conservazione. Piccolo margine lungo il lato inferiore. Bibliografia: Meder 65; Bartsch 69; Strauss 43. Prezzo: € 7000,00

Hermensz Van Rijn Rembrandt (Leida 1606 - Amsterdam 1669) - SAN GEROLAMO NELLO STUDIO, 1642. Acquaforte. Misure: mm 275 x 215. Esemplare nel III/V stato con pesante ritocco, la sedia a destra è più bassa del tavolo, il leone in primo piano è quasi invisibile e la sua coda si confonde con l'orlo dell'abito di San Gerolamo, le sbarre nel pannello destro della finestra sono incomplete e sullo sfondo al centro appare un cappello appeso. Edizione tiratura Basan. Filigrana: lettere J. Bibliografia: Hind 202 I; New Hollstein XVIII 212; Nowell-Usticke 105. Prezzo: € 2000,00

Georg Balthasar Probst (Asburgo 1673 – Asburgo 1748) - MILANO, MEYLAND, 1735 ca. Acquaforte. Misure: mm 382 x 1028. Bibliografia: Arrigoni-Bertarelli, Milano nelle Antiche Stampe, 1969, n.16. Prezzo: € 2200,00

Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908) - BAUCO PRESSO ROMA, ante 1896. Acquaforte. Misure: mm 237 x 134; foglio mm 468 x 280. Bibliografia: Andrea Baboni, Anna Allegranza Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa, pp. 244, 245, tav. CX; vol. II, p. 525, n. CX. Esemplare esposto alla Mostra di Verona, 1998. Prezzo: € 2000,00





IL BULINO ANTICHE STAMPE S.R.L.

CORSO MAGENTA – MILANO 20123

[ILBULINO@MATTEOCRESPI.EU](mailto:ILBULINO@MATTEOCRESPI.EU) – [WWW.MATTEOCRESPI.EU](http://WWW.MATTEOCRESPI.EU)

0248011448 – 3394841950

P.I: 10577830960

c.U: UsAL8PV

**orari galleria:**

dal lunedì al venerdì dalle 10:30 alle 13:00 e dalle 16:00 alle 19.30. Sabato su appuntamento.