# LUIGI BARTOLINI

Cupramontana, 1892 – Roma, 1963

## “Io celebro la poesia”

**Bibliografia consultata**
(In ordine cronologico)


Giuseppe Marchiori. *Le acqueforti di Luigi Bartolini*. Articolo per la rivista *Emporium*, maggio 1936.

Gino Vicentini. *Bartolini*. Rovereto, Edizioni Delfino, 1943.

Galleria La Saletta. *30 Acqueforti inedite di Luigi Bartolini alla Saletta*. Modena, 1949.

Luigi Bartolini. *Gli esemplari unici o rari. Novantasei riproduzioni di acqueforti*. Roma, Gherardo Casini Editore, 1952.

Galleria Viotti. *Luigi Bartolini*. Catalogo della mostra. Torino, 1965.

Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. *I^ Mostra Retrospettiva di Luigi Bartolini*. Torino, 1966.

Galleria Viotti. *Luigi Bartolini*. Catalogo della mostra. Torino, 1967.

*Dipinti disegni e incisioni di Luigi Bartolini*. Rimini, 1967.

Giuseppe Marchiori. *Storia di una vita nelle incisioni di Luigi Bartolini*. Catalogo della mostra presso la Sala Dante Alighieri. Gradisca d'Isonzo, 1967.

Galleria Marino. *Luigi Bartolini. Acqueforti*. Catalogo della mostra. Roma, 1972.

Galleria Il Portico. *Luigi Bartolini*. Catalogo della mostra. Cava dei Tirreni, 1973.

Galleria Ciruzzi. *Luigi Bartolini*. Catalogo della mostra. Padova, 1973.

*Luigi Bartolini. Incisioni – Disegni – Oli*. Catalogo della mostra presso la Galleria La Casa dell'Arte, Sasso Marconi (BO), 1978. Saggio critico di Marco Valsecchi.

*Luigi Bartolini*. Catalogo della mostra presso la Stamperia della Bezuga, Firenze, 1978.

Quarta Triennale dell'Incisione. Catalogo della mostra presso il Palazzo della Permanente. Milano, 1980.

Ezio Bartocci. *Luigi Bartolini l'emozione oltre la regola*. Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana, 1980.

*L'Acquaforte. Una tecnica, tre epoche, dodici artisti*. Edizioni Galleria La Scaletta, Reggio Emilia, 1982. Catalogo a cura di Giorgio Chierici.

Ciarrocchi Arnoldo. *Luigi Bartolini incisore all'acquaforte*. Roma, Galleria L'Attico – esse Arte. 1983.

*Luigi Bartolini 1892 – 1963. L'uomo l'artista lo scrittore*. Catalogo della mostra presso Palazzo Ricci di Macerata. De Luca Edizioni d'Arte, 1989.

Nicola Micieli. *Incidendo. Ricognizione sull'incisione italiana contemporanea*. Lalli Editore, 1989.

Francesco Porzio. *Luigi Bartolini. Opera grafica*. Pierluigi Lubrina editore, 1990. Catalogo della mostra presso il Castello Comunale di Barolo.

Mauro Corradini. *Luigi Bartolini. Incisioni 1925 – 1956*. Catalogo della mostra curata dalla Galleria Bellinzona per il Comune di Bagnacavallo (RA), 1992.

Aa.Vv. *Dalla traccia al segno. Incisori del Novecento dalle Marche*. De Luca, 1994.

Luigi Ficacci. *Luigi Bartolini alla Calcografia*. Edizioni De Luca, 1997.

Alessandro Tosi. *Luigi Bartolini. Le incisioni della Collezione Timpanaro*. Firenze, Olschki, 1998.

Nicola Micieli. *Mino Rosi e Luigi Bartolini. Un sodalizio intellettuale. Le incisioni di Luigi Bartolini nella collezione Rosi della Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra*. Volterra, 1998.

Palumbo Scalzi Lydia. *Luigi Bartolini (1892 – 1963). Incisioni*. Galleria d'Arte Flaviostocco. Castelfranco Veneto, 1998.

Galleria Marca d'Acqua. *Luigi Bartolini. Incisioni "uniche o rare" 1923 – 1943*. Catalogo della mostra. Milano, 2003.

*Luigi Bartolini e la sua terra. Antologica*. Catalogo della mostra presso la Galleria S. Lorenzo, Cupramontana, 2003. A cura di Riccardo Ceccarelli.

Aa. Vv. *Luigi Bartolini. Linee di libertà*. De Luca Editori d'Arte, 2019. Catalogo della mostra presso l'Accademia di Belle Arti.

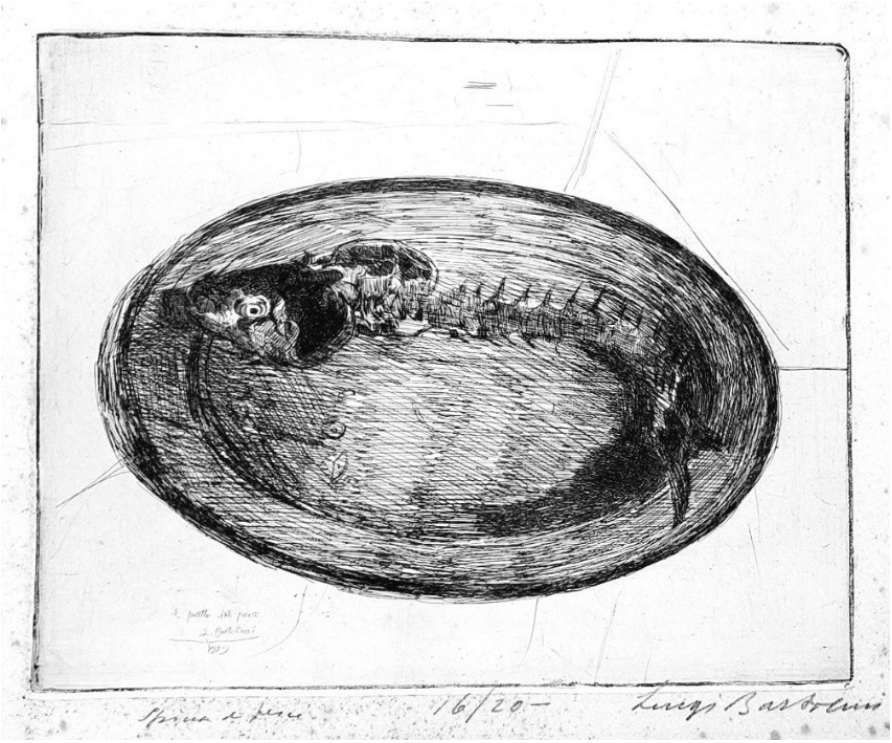
Francesca Cagianelli e Paolo Bassano. *Luigi Bartolini e gli acquafortisti italiani al tempo di Cesare Ratta*. Silvana Editoriale, 2024.

Fondamentale, infine, il sito curato da Dario Palma:

http://www.luigibartolini.com

Non mi stare a scrivere eresie in fatto di acqueforti. Quelle eresie lì, ossia di stampe per il pubblico, lasciale dire a Bottai (…). E' infatti dire eresia e grave che le acqueforti debbono andare incontro al pubblico. Io il pubblico non lo conosco (…). Ed è inutile domandare, a me, acqueforti di genere, diciamo così cattedra, aulico, preistorico, untuoso e neppure di genere celebrativo. Io celebro la poesia, sua maestà la poesia e basta.

Lettera a Carlo Alberto Petrucci, 1934




**1 - Spina di pesce**
Acquaforte su carta china applicata.
Lastra mm. 198 x 248

Titolo, firma e data 1929 su lastra.
Firma a matita in basso a destra. Esemplare 16/20

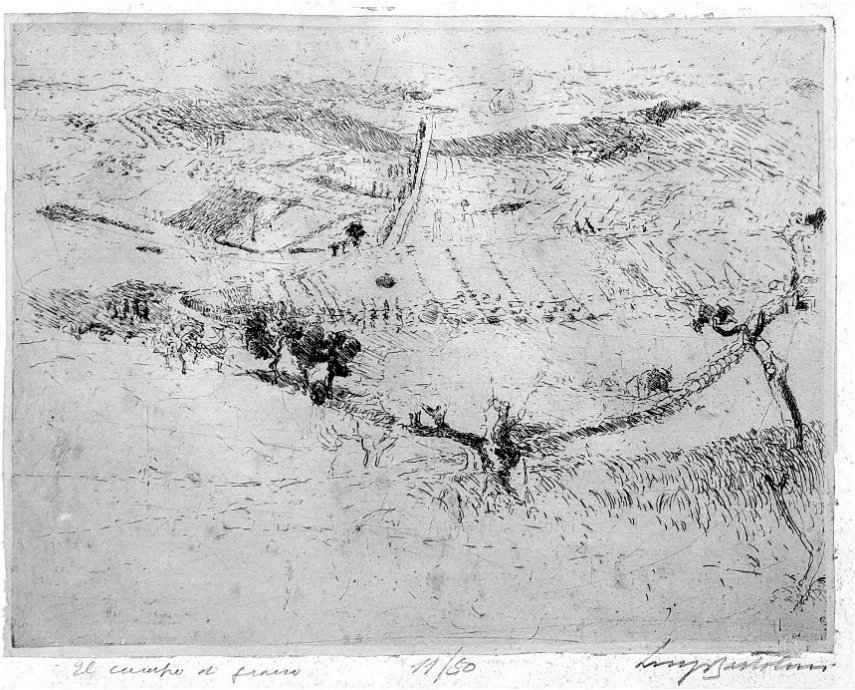
Coll. Timpanaro, 20 (esemplare 3/10); cat. Galleria il Portico, 1973, n° 3 (es. 3/50); Micieli, 1998, 22 (esemplare 5/50); Prandi, cat. 166, 1975, n° 22 indica una tiratura a 30 esemplari.



**2 - Passeggiate in campagna. Il ponticello**
Tra parentesi ???
Acquaforte. Lastra mm. 328 x 234

Firmata a matita in basso a destra con data 1929.

*Cat. Esemplari unici e rari*, pag. 61 – 62 con titolo *Sottoponte*, data 1926 e indicazione di tiratura a 10 esemplari.

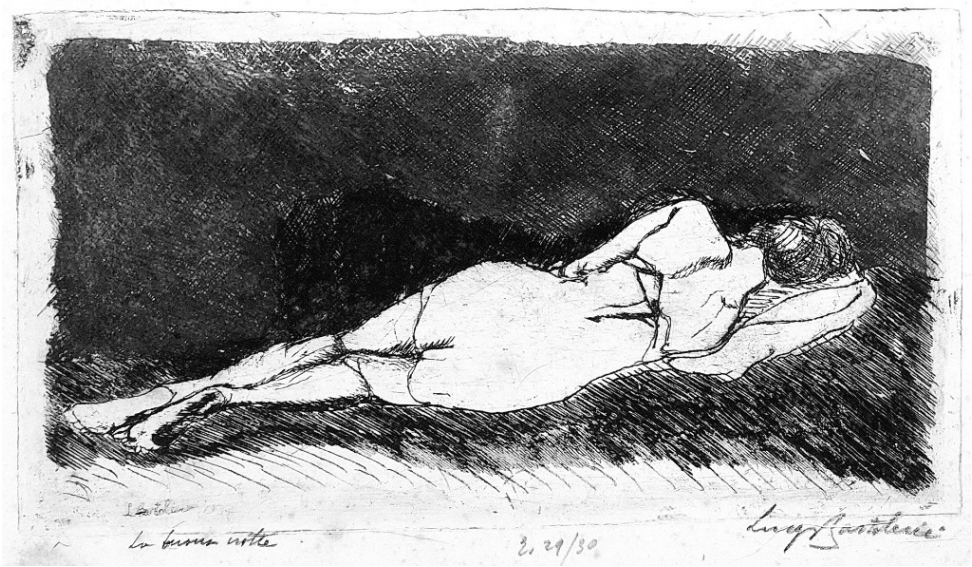


**3 - Il campo di grano**
Acquaforte su carta china applicata. Lastra mm. 248 x 320

Titolo inciso su lastra in basso a sinistra *Strada d'Ancona* con data 1931.

Firma a matita in basso a destra.
Esemplare 11/50.

*Cat. Esemplari unici e rari*, pag. 79 – 80 con titolo *La strada d'Ancona*, data 1931 e indicazione di tiratura a 30 esemplari; Marchiori, *Emporium*, pag. 241; Ficacci, *Dalla terra al segno*, 15, esemplare 5/50; Coll. Timpanaro, 29; Marchiori, *Storia di una vita*, 14, Tav. IX; Valsecchi, Sasso Marconi, 1978, Cat. *Luigi Bartolini. L'uomo, l'artista, lo scrittore*, 1989, 166.



**4 - La buona notte**
Acquaforte. Lastra mm. 140 x 250

Firma a matita in basso a destra
Esemplare 29/30

Secondo stato, con granitura.
Firmata su lastra in basso a sinistra con data 1934.

*Cat. Esemplari unici e rari*, pag. 113 – 114 (primo stato senza granitura) e indicazione di tiratura a 20 esemplari; Ficacci, *Calcografia*, n° 114b; Cat. Galleria Il Portico, 1973 (esemplare 3/50); Coll. Timpanaro, 55, secondo stato e indicazione di tiratura 7/12; Micieli, 47, secondo stato senza numerazione; Marchiori, *Storia di una vita*…, 33, tav. XV.

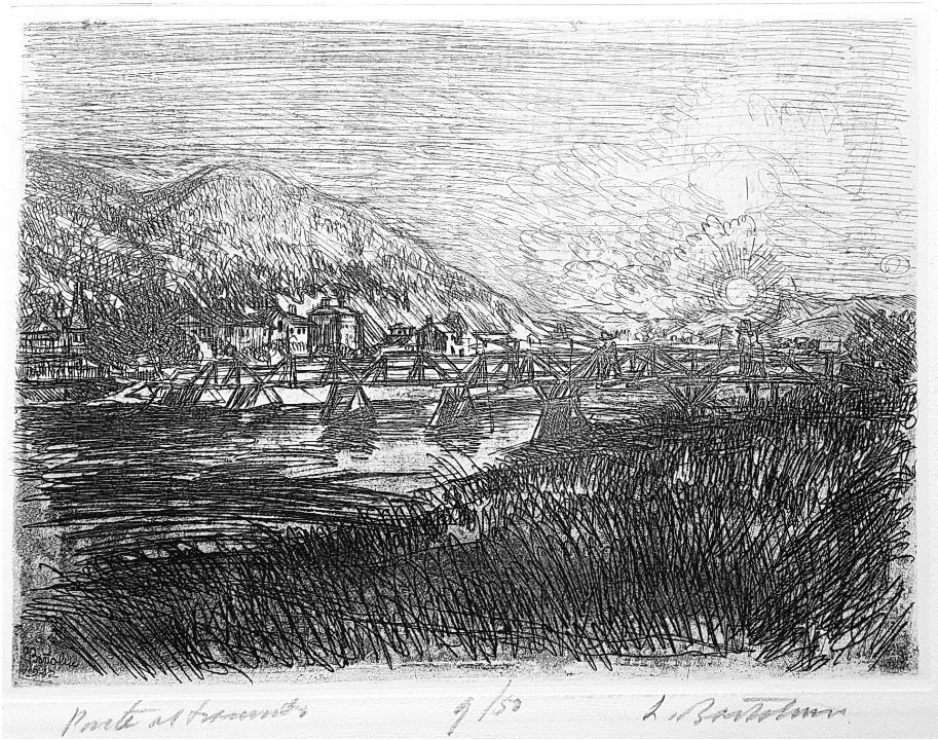


**5 - Nel circo equestre**
Acquaforte. Lastra mm. 230 x 147

Firma a matita in basso a destra
Esemplare 2/50

Primo stato, prima dei segni di riempimento sul lato sinistro a lato del tavolo.

Cat. Viotti, 1965, n° 26 secondo stato con numerazione 5/50 e titolo *Ragazza del circo.*

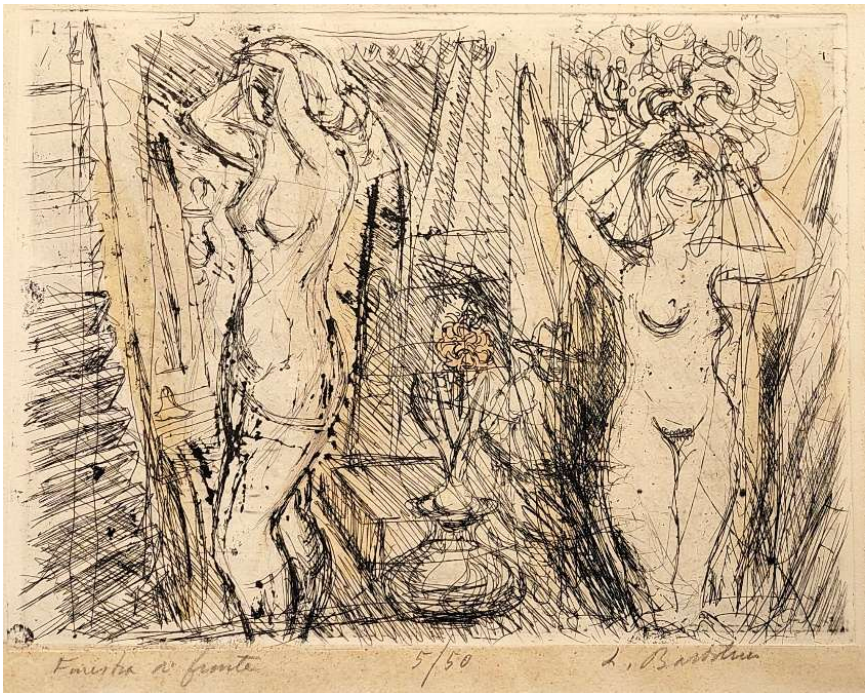


**6 - Ponte al tramonto**
Acquaforte su carta China applicata. Lastra mm. 242 x 332

Firma su lastra in basso a sinistra con data 1942.
Firmato a matita in basso a destra.

Esemplare 9/50

Ceccarelli, *Luigi Bartolini e la sua terra*, 2003, pag. 82 (es. 5/50).




**7 - Finestra di fronte**
Acquaforte con leggera acquarellatura. Lastra mm. 242 x 320

Firma a matita in basso a destra.

Esemplare 5/50

Cat. Galleria Il Portico, 1973, con data 1955.



**8 - Il giardino**
Acquaforte e acquatinta con acquarellatura.
Lastra mm. 244 x 190

Firma a matita in basso a destra
Esemplare 14/50

Lo stesso soggetto e composizione, in controparte e con dimensioni della lastra mm. 182 x 105, riportato in *Esemplari unici e rari*, pag. 125-126 e in Ficacci, *Calcografia*, al n° 71, il quale riporta che della lastra rimangono solo due frammenti. Evidentemente Bartolini volle incidere nuovamente il soggetto, copiando un esemplare già stampato della prima versione.

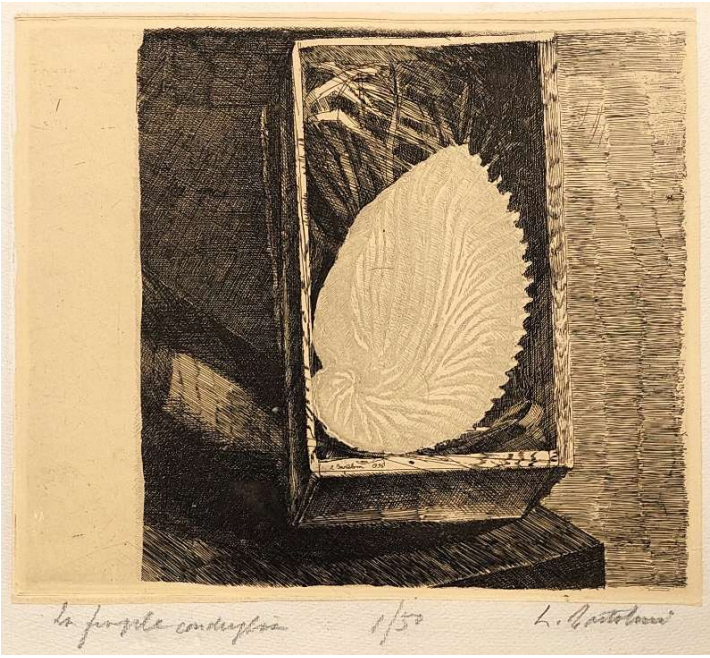
Nessun esemplare di questa seconda versione riscontrato nella bibliografia consultata.



**9 - Lo scarabeo ercole**
Acquaforte su carta china applicata
Lastra mm. 239 x 284

Firma a matita in basso a destra
Timbro a secco all'angolo inferiore destro del foglio.

Galleria Marino, 1972, n° 34; Francesca Cagianelli e Paolo Bassano. *Luigi Bartolini e gli acquafortisti italiani al tempo di Cesare Ratta*, 2024, n° 38; Ciarrocchi, 1984, n° 83 con data 1936; Aa.Vv., *Luigi Bartolini. Linee di libertà*, 2019, pag. 34 e 44 (esemplare 15/40); Valsecchi, 1978, con data 1936; Marchiori, *Storia di una vita*…, tav. XIX con tit. *Scarabei tropicali* e data 1936; Coll. Timpanaro, 56; Cat. *Bartolini. L'uomo, l'artista, lo scrittore*, 1989, n° 182; Valsecchi, Rimini, 1967, n° 123; *Dalla traccia al segno*, 1994, n° 18; *Esemplari unici o rari*, pag. 111 – 112; Bartocci, *L'emozione oltre la regola*, pag. 54 con titolo *Gli scarabei tropicali* e num. 2/10; Micieli, *Un sodalizio intellettuale*, 1998, n° 52 con titolo *Scarabei* e num. 5/10; Ficacci, Calcografia, 1998, n° 37.



**10 - La fragile conchiglia**
Acquaforte su carta china avorio applicata su carta CM Fabriano
Lastra mm. 209 x 248

Firmato a matita in basso a destra. Firmata su lastra con data 1936
Esemplare 1/50

Presenti due segni, uno orizzontale ed uno verticale, sulla conchiglia non riscontrati negli esemplari della Calcografia e nella coll. Timpanaro; gli stessi li abbiamo trovati sull'esemplare della Galleria Marca d'acqua (come il nostro stampato su carta china avorio applicata su CM Fabriano) e sul catalogo Ceccarelli.

Ficacci, Calcografia, 39, segnata 13/50; cat. Timpanaro, 67, segnata 4/12; cat. Marca d'Acqua, 15, segnata 16/50; Ceccarelli, pag. 57, segnata 10/50; Cat. *Luigi Bartolini. L'uomo, l'artista, lo scrittore*, 194; Corradini, *Luigi Bartolini incisioni 1925 – 1956*, n° 18 (es. 26/50); Ciarrocchi, *Luigi Bartolini incisore all'acquaforte*, 1983, n° 81; Aa.Vv., *Luigi Bartolini Linee di libertà*, 2019, pag. 36 e 45.



**11 - La fragile conchiglia**
Acquaforte su carta china applicata.
Lastra mm. 209 x 248

Firmato a matita in basso a destra. Firmata su lastra con data 1936
Non sono presenti i due segni sulla conchiglia.

Timbro a secco della Libreria Prandi e numero a timbro al retro.

Ficacci, Calcografia, 39, segnata 13/50; cat. Timpanaro, 67, segnata 4/12; cat. Marca d'Acqua, 15, segnata 16/50; Ceccarelli, pag. 57, segnata 10/50; Cat. *Luigi Bartolini. L'uomo, l'artista, lo scrittore*, 194; Corradini, *Luigi Bartolini incisioni 1925 – 1956*, n° 18 (es. 26/50); Ciarrocchi, *Luigi Bartolini incisore all'acquaforte*, 1983, n° 81; Aa.Vv., *Luigi Bartolini Linee di libertà*, 2019, pag. 36 e 45.



**12 - La morte del canarino**
Acquaforte su carta china avorio applicata.
Lastra mm. 244 x 330

Titolo e firma su lastra con data 1951.
Firma a matita in basso a destra.

Esemplare 7/50

Corradini, *Luigi Bartolini incisioni 1925 – 1956*, n° 52 (non riprodotta, es. 6/50)



**13 - La piccola passeggiata**
Acquaforte. Lastra mm. 300 x 376

Firma e titolo *La passeggiata* inciso su lastra in basso a sinistra con data 1925
Firmata a matita in basso a destra.

Esemplare 6/50

Timbro a secco all'angolo inferiore destro.

Nessun esemplare riscontrato nelle bibliografie consultate.

Nell'elenco compilato a cura di Claudia Bersanti nel Cat. della Galleria Marino del 1972 sono riportate due incisioni, una con titolo *Passeggiata nella campagna di Camerino* del 1925 ma con dimensioni 248 x 152 ed una con lo stesso titolo ma con dimensioni diverse (300 x 400) e data 1926.



**14 - Fonte Canapina. Ragazze che si lavano le gambe**
Acquaforte su carta china applicata. Lastra mm. 267 x 187

Titolo e firma a matita con data 1935.
Si tratta di una decisa rielaborazione della lastra del 1932: sparisce la figura femminile in primo piano, sostituita dal fiore e viene nettamente scurita la parte sinistra, quasi a voler dare un connotato vouyeristico all'opera, come lascia anche intendere il nuovo titolo.

Per la lastra in primo stato: Esemplari unici o rari, pag. 91 – 92 (con titolo *Fonte San Gennaro*, es. 1/30); Ficacci, *Dalla traccia al segno*, n° 16; Micieli, *Incidendo*, pag. 152; Cat. *Quarta Triennale dell'Incisione*, Milano, 1980, pag. 22; Ciarrocchi, *Luigi Bartolini incisore all'acquaforte*, 1983, n° 44; Aa.Vv., *Luigi Bartolini Linee di libertà*, 2019, pag. 31 e 43, (esemplare unico).

Un solo esemplare nella presente configurazione, acquerellato, nella collezione D. Palma con numerazione 4/20.



**15 - La Sgardi alla fontana con altre lavandaie**
Acquaforte su carta china applicata.
Lastra mm. 267 x 244

Firma a matita in basso a destra con data 1932

Coll. Timpanaro, 32, secondo stato (ma non specifica le differenze) con titolo *Fonte San Gennaro con la Sgardi*; Micieli, 29 con titolo *Donne alla fontana;* Ciarrocchi, *Luigi Bartolini incisore all'acquaforte*, 1983, n° 75 con titolo *Fonte S. Giorgio*, data 1935 e numerazione 16/30.



**16 - La quercia**
Acquaforte su carta china avorio applicata.
Lastra mm. 170 x 112

Firma su lastra in alto a sinistra.
Firma a matita in basso a destra e numerazione 3/50.

Secondo stato, con la firma su lastra ed alcune modifiche.

Valsecchi, *Cat. I° mostra retrospettiva di Luigi Bartolini*, 109 nel primo stato, indicato come esemplare unico e con data 1913; Valsecchi, *Dipinti disegni e incisioni di Luigi Bartolini,* Rimini, 1967, 5 (primo stato, esemplare unico); Marchiori, in *Emporium*, 1935 primo stato con data 1924.

Utilizzata come illustrazione del volume *L'eremo dei frati bianchi* del 1960.




**17 - Il vasetto**
Acquaforte e acquatinta.
Lastra mm. 230 x 162

Firma a matita in basso a destra e numerazione 2/5 e la scritta *rara*

Reinterpretazione dell'incisione *Il mazzetto* del 1930, forse riutilizzando una vecchia lastra: si notano infatti figure sotto la fitta rete di linee oblique a destra del bicchiere che non sembrano avere legami con la composizione.

Nessun esemplare riscontrato nella bibliografia consultata, ma un esemplare senza numerazione nella collezione D. Palma, secondo il quale nel cerchio della luna sarebbe raffigurata la figlia Luciana.



**18 - Il diavolo**
Acquaforte su carta china color avorio applicata
Lastra mm. 330 x 252

Firma a matita in basso a destra con numerazione 1/50

Micieli, 1998, 117 con data 1955; Ficacci, *Calcografia*, 104 (esemplare 6/50); Valsecchi, Rimini, 1967, n° 240 con data 1957 (es. 2/50)




**19 - Il buon lettore**
Acquaforte.
Lastra mm. 376 x 300

Titolo a matita in basso a sinistra.
Firma a matita in basso a destra con numerazione 5/50

Micieli, 1998, n° 14; Ficacci, *Calcografia*, 91 con indicazione primo stato e data 1925 (esemplare 1/6). In realtà il presente esemplare è precedente alle linee oblique alla sinistra della testa del lettore e al segno verticale sul lato sinistro in alto, presenti sull'esemplare pubblicato; Valsecchi, Rimini, 1967, n° 49 (es. 1/6); Cagianelli F. – Bassano, P., 2024, n° 14 con titolo *Il lettore del giardino pubblico* e data 1925.




**20 - Il merlo**
Acquaforte su carta china avorio applicata.
Lastra mm. 94 x 246

Titolo a matita in basso a sinistra
Firma a matita in basso a destra con numerazione 11/50

Valsecchi, Rimini, 1967, n° 126 (es. 7/50); Bartocci, 1980, pag. 56 (es. 16/50); Coll. Timpanaro, 51; Marchiori, *Storia di una vita*, n° 28.




**21 - La fine dei sogni**
Acquaforte
Lastra mm. 248 x 324

Firma a matita in basso a destra con numerazione 4/50
Firma su lastra con data 1953 e titolo *Addio ai sogni*

Micieli, *Un sodalizio intellettuale*, 1998, n° 114 con titolo *L'addio,* data 1953 e num. 9/50; Valsecchi, Rimini, 1967, n° 231 con num. 2/50.



**22 - Roma Lungotevere angelico**
Acquaforte
Lastra mm. 186 x 248

Firma a matita in basso a destra
Lo stesso soggetto, in controparte con titolo *Ponte Duca d'Aosta di notte* sul sito curato da Dario Palma con data 1942 e tiratura a 12 esemplari.

Cat. *Esemplari unici o rari*, pag. 185 – 186 con data 1941 (es. 1/10;) Ficacci, *Calcografia*, n° 48 con numerazione 2/10




**23 - Tagliacozzo**
Acquaforte con leggera acquarellatura.
Lastra mm. 180 x 244

Firma a matita in basso a destra.
Titolo a matita in basso a sinistra. Esemplare 11/20

Uno strappetto alla base con tracce di nastro adesivo.

Ceccarelli, 2003, pag. 28; Bartocci, 1980, pag. 75; Ficacci, Calcografia, 1997, 20 con data 1921. Lo stesso segnala inoltre un catalogo del 1922 dove era presente l'opera.



**24 - Ragazze al fiume**
Acquaforte e acquatinta
Lastra mm. 163 x 150

Firma a matita in basso a destra con numerazione 4/5 e la scritta *rara.*

Non riscontrata in alcuna delle bibliografie consultate.



**25 - Lungo il fiume**
Acquaforte
Lastra mm. 130 x 156

Firma a matita in basso a destra e numerazione 3/10

Lydia Palumbo Scalzi, *Luigi Bartolini*, 1998, pag. 51 (es. 3/4)




**26 - La domenica**
Acquaforte
Lastra mm. 126 x 84

Firmata su lastra con data 1943
Firma a matita in basso a destra e numerazione 2/10

Utilizzata come illustrazione in *Une saison en enfer* di Rimbaud, De Luigi, 1946.

Un esemplare nella Coll. D. Palma con titolo *Merenda in campagna* e numerazione 6/10.

# NOTE