

Mostra del Libro antico e raro

Villa Necchi 23, 24 e 25 ottobre 2026

Milano – Via Mozart, 14

LIBRI

Benavides Marco. *M. Mantuae Patauini iuricon. et comitis palatini Epitoma, siue Commentariolus, in omnes fere leges, et capita. forum, decretalium, et sexti, de regu. iur. nunc primum iuuandae iuuentutis gratia in lucem editus*. Padova, Gratiopus Perchacinus, 1555. In-8°. (1), 155, 21, (1). Marca della salamandra tra le fiamme. Capolettera silografica. Commentario alle leggi del celebre umanista mantovano a beneficio dei giovani. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Timbro al frontespizio del bibliografo fiorentino Gustavo Camillo Galletti (Fi 1805 – 1868). 500,00€

Vite de philosophi moralissime. Et delle loro elegantissime sententie. Estratte da Laertio, & altri antiquissimi autori, historiate, & di nouo correte, in lingua toska. Venezia, 1536. In-8°. 128, 1 pagina estranea al testo inserita tra la fine e il colophon. Ritratti silografici dei filosofi nel testo. LEGATO CON: *Epistole di Luca de Pulci Al Magnifico Lorenzo de Medici*. Firenze, Bernardino di Filippo Giunti, 1518 24 settembre. In-8°. 44 cc, A-L4, mancano le carte A, E, E4, I. Le carte D2 e D3 con mancanza alla prima riga di testo. Legatura in cartonato con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso manoscritta alla prima e ultima carta bianca: Bartholomeo Selvi 1802-1839. Mancanze alla legatura. 1500,00€

Epistolarum Paulli Manutii libri XII. Vno nuper addito. Eiusdem quae. praefationes appellantur. Venezia, Aldo Manuzio, 1580. In-16°. 16, 536, 130, 4. Legatura antica in piena pelle, dorso con nervi, fregi e titolo in oro. 350,00€

Il tesoro della vecchiezza di Andrea Laurenti, diuiso in quattro Discorsi. Della vista. Della malinconia. De' catarri, e della vecchiezza. Tradotto dalla lingua francese. Venezia, Ginammi, 1637. In-16°. (2), 24, 418, (2). Legatura in pergamena con titolo scritto al dorso. Tracce di polvere. Uno dei primi trattati sull'anatomia e malattie dell'occhio, e sulla psicopatologia: le "malattie melanconiche" legate alla teoria degli umori. Prima edizione francese del 1594. André du Laurens (1558-1609) è stato medico di Maria de' Medici e del consorte Enrico IV. 280,00€

Rorengo Marcaurelio. *Memorie storiche dell'introduzione dell'Heresie nelle Valli di Lucerna, Marchesato di Saluzzio e altre in Piemonte*. Torino, eredi di Gio Domenico Tarino, 1649. In-4°. (1), 18, 362, (1). Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Carte parzialmente ingiallite. Firma di appartenenza alla prima e ultima carta bianca. 800,00€

Compendio dell'origine, miracoli, indulgenze, indulti, e privilegi apostolici della s. cintura di S. Agostino e S. Monica. Dato di nuovo in luce dal P. Fra Serafino Schimberna da Sigillo Agostiniano Custode, e Curato di Santa Prassede di Todi. Todi e Milano, Francesco Vigone, 1665. In-16°. (2), 8, 358, (4). Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso, qualche minima mancanza e qualche macchia. All'interno della legatura frammento di manoscritto databile al XIV secolo. Tagli spruzzati. Titolo al taglio inferiore. Manuale che raccoglie la storia, le grazie e i privilegi ad uso dell'Arciconfraternita della Cintura di Sant'Agostino e Santa Monica legate ai Padri Agostiniani. 300,00€

Orphei Argonautica, Hymni et De lapidibus Curante Andrea Christiano Eschenbachio Noribergense cum eiusdem ad Argonautica Notis & Emendationibus Henrici Stephani in omnia e Josephi Scaligeri in Hymnos notae. Utrecht, Guilielmum vande Water, 1689. In-16°. (2), 329, (3). Antiporta incisa da Joh van den Avoele 1689. Legatura in pergamena con titolo scritto al dorso. Tagli spruzzati. Appunti in grafia antica alla prima carta bianca, qualche sottolineatura. 200,00€

Reina Carlo Giuseppe. *L'origine corso e fine del Po*. Milano, Marcantonio Pandolfo Malatesta, 1700. In-8°. (1), 6, 284, (3). Cartonato rigido d'epoca. Titolo manoscritto al dorso. Mancanza al dorso. 500,00€

Costituzioni delle suore dell'ordine di S. Domenico, dichiarate, et esposte dal padre maestro fra' Paolo Ricchiedei del medesimo ordine Per maggior loro istruzione, e frutto spirituale. Opera postuma quanto necessaria alle religiose suddette, altrettanto profittevole à lor Prelati, e Confessori... data alla luce dal P. Fr. Giulio Vincenzo Gentile Domenicano. Genova, Antonio Casamara, 1710. In-4°. (2), 6, 768, 8, (2). Legatura in pergamena con tracce di usura. Dorso con nervi e titolo manoscritto. Tagli spruzzati. Dedicato a Suor Giovanna Maria Vittoria Doria Landi. Prime due carte staccate, legatura debole. 500,00€

Blais. *Nouveaux élémens d'algèbre et de la géométrie reduite a ses vrais principes.* Parigi, Antoine Boudet, 1743. In-4°. 295. 28 illustrazioni fuori testo ripiegate. Legatura in piena pelle, dorso a nervi con decori in oro, tassello con titolo in oro. Qualche difetto ai piatti. 300,00€

Alberti Giuseppe Antonio. *Istruzioni pratiche per l'ingegnere civile, o sia perito agrimensore, e perito d'acque.* Venezia, Gio Battista Recurti, 1748. In-4°. 2 parti in 1 volume. (1), XII, 224, (1). 31 tavole ripiegate fuori testo. I Edizione. Firma di appartenenza alla prima carta bianca. Legatura in piena pelle coeva, dorso a nervi con fregi e titolo in oro. Segni di usura. 450,00€

Torquato Tasso. *La Gerusalemme liberata.* Albrizzi, Venezia, 1745. In-folio. Occhietto, antiporta allegorica, frontespizio in rosso e nero, ritratto di Maria Teresa inciso da Polanzani. Il volume è dedicato a Maria Teresa d'Austria. cc 10, 235, 3. Esemplare nella variante B con 20 illustrazioni fuori testo a piena pagina con dedica e stemma nobiliare a inizio di ogni canto, 20 illustrazioni nel testo e 20 finalini incisi, 6 illustrazioni a piena pagina fuori testo. Le incisioni, opera di più autori fra i quali Martin Schedl (1677-1748), traducono i disegni di Giovanni Battista Piazzetta appositamente eseguiti su richiesta dell'editore. Legatura in pelle d'epoca, dorso a nervi con decori in oro e titolo su tassello. Errore nella numerazione di pagina 14 e 157. Ottimo esemplare marginoso. Il libro è considerato il capolavoro dell'editoria veneziana del Settecento. 5500,00€

Publii Ovidii Nasonis metamorphoseon libri XV. Parma, Borsi, 1763. In-16°. (2), 702, (4). Curiosa legatura di recupero in pergamena con testo e note musicali. 100,00€

M. J. Mackenzio. *Istoria della sanità o sia dell'arte di ben conservarla.* Giusta gl'insegnamenti li più interessanti additati da Medici e filosofi sì antichi, che moderni. Tradotta dall'inglese. Venezia, Pezzana 1765. In-8°. XXXII, 272. Legatura in cartonato con piatti marmorizzati, dorso in percallina verde con etichetta cartacea manoscritta. Tracce di usura ai piatti e qualche macchia alle pagine. Prima traduzione italiana. Si tratta di: agricoltura e alimentazione, biografie dei medici dall'antichità al tempo presente, Sanatori, regole per mantenere la salute a seconda dell'umore, dell'età e del ceto, profilassi (si promuove il vaccino contro il vaiolo), trasfusioni e longevità. 350,00€

de Régemortes Louis. *Description de nouveau pont de pierre construit sur la rivière d'Allier a Moulins.* Parigi, Lottin, 1771. Atlantico. (1), frontespizio calcografico, 47 intercalate da 16 tavole f. t. ripiegate. Brunitura della carta. Legatura in cartonato coevo. Dorso in pelle e tassello con titolo e fregi dorati. Mancanze al dorso, tracce di usura ai piatti. 1000,00€

Carcano Francesco. *Capitoli piacevoli d'autore occulto. La prima volta pubblicati.* Utrecht (Milano), a spese della Società, 1785. In-4°. (1), XII, 224, (1). I Edizione pubblicata a Milano a casa dell'autore. Cartonato rigido con carta decorata, dorso rifatto in carta avorio. Una macchia all'ultima carta. (Melzi, Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani, vol. 1, p 172). Versi giocosi considerati il contributo più spigliato dell'autore, una critica alle vanità dell'Arcadia. Tra gli argomenti trattati: in lode delle castagne, sui fuochi fatui, sul camaleonte, in lode della zucca, in lode dello scrivere male. 200,00€

Graziani Gerolamo. *Il conquisto di Granata.* Venezia, Zatta e figli, 1789. In-16°. 2 tomi con 13 testatine incise in ciascun tomo. (2), 4, 328; (2), 4, 360. Legatura in pergamena con titolo in oro al dorso. Restauri al dorso del II tomo. Tagli spruzzati in rosso. Firma di appartenenza 1889 Valentini Gioacchino. Minimo foxing. Grande poema epico sulla riconquista della Spagna musulmana da parte di Ferdinando II d'Aragona, scritto dal segretario di Francesco d'Este Duca di Modena, in competizione con Ariosto e Tasso. 150,00€

Il corso delle stelle osservato dal pronostico moderno Palmaverde. Almanacco piemontese per l'anno 1794. Torino, Giambattista Fontana, 1794. In-8°. 176. Legatura in piena pelle alle armi reali complete dei Savoia. Mancanza dell'antiporta e della silografia del Sagittario. Difetti alla legatura. 150,00€

Chladni Ernst Florens Friedrich. *Traité d'acoustique*. Parigi, Courcier, 1809. In-8°. 1, XXVIII, 375. Legatura in cartonato rigido, dorso in pelle con fregi in oro, tassello con titolo in oro. Tabelle nel testo e otto tavole ripiegate f.t. 650,00€

Zalli Casimiro. *Disionari piemontèis, italian, latin e fransèis*. Carmagnola, Peder Barbiè, 1815. Tre volumi. 508, 496, 607. Con Gionta, catalogo degli associati e sonetti. Legatura in mezza pelle con fregi dorati al dorso e tassello con titolo in oro. Tagli rossi. 300,00€

Thompson Giacomo. *Le stagioni*. Tradotte dall'inglese da Filippo Schizzati. Parma, Stamperia Ducale, 1818. In-8°. (1), V, 1, 261. Legatura in carta coeva marmorizzata. Mancanze al dorso. 100,00€

Catalogue des tableaux de la galerie de feu son altesse Royale monseigneur le Prince Eugene duc de Leuchtenberg a Munich. Monaco, J. A. Finsterlin, 1841. In-8°. 60. Brossura editoriale ocre con titolo impresso entro fregio. Introduzione del conservatore della Galleria Ducale con descrizione del contenuto diviso nelle due sale: dipinti, disegni, sculture, oggetti e arredi. 140,00€

Casamia Pietro G. P. *Il Giro Astronomico del celebre astronomo, fisico, e cabalista Pietro G. P. Casamia veneziano...* Il pronostico o sia discorso generale per l'anno 1854 secondo intercalare dopo il bisestile distinto in sei discorsi. Faenza, Montanari e Marabini. In-8°. 48. Antiporta con ritratto inciso dell'autore, piccole illustrazioni xilografiche nel testo. Brossura muta coeva. Timbro e firma dell'editore Francesco Montanari all'ultima carta. Timbro tondo: Almanacchi Parma cent 13. Qualche macchia di umidità. 50,00€

De Lenz Wilhelm. *Beethoven ou ses trois styles. Analyses des sonates de piano suivies de l'essai d'un catalogue critique, chronologique et anecdotique de l'oeuvre de Beethoven*. Parigi, Lavinée, 1855. In-8°. 3, 211, 1; 4, 191, 2. Due tomi in un volume. Legatura in mezza percallina marrone. Titolo in oro al dorso. Timbro di appartenenza al secondo volume e timbro con monogramma LD. 120,00€

Giovanni Fattori. *Venti ricordi dal vero. 1883-84*. Album in foglio oblungo (mm 328x497) contenente 20 litografie stampate su fondo verde applicato a carta bianca liscia protette da velina. Firma in lastra. Legatura ottocentesca in piena pelle rossa con decorazioni a secco e in oro ai piatti e titolo impresso in oro, alcuni restauri al dorso. Rara raccolta completa dell'opera litografica di Fattori tirata in pochissimi esemplari, priva della brossura originale. (Baboni, CCI-CCXX). 5000,00€

R. Accademia di Belle Arti in Milano. Esposizione 1883. Catalogo ufficiale. Milano, Alessandro Lombardi, 1883. In-16°. 64. Brossura editoriale. 35,00€

Pietro Selvatico. *Guida di Padova* 1869. Legatura in percallina rossa con fregio e titolo in oro al piatto realizzata dalla Legatoria Muller di Padova. Il volume è un dono del Comune di Padova agli ospiti convenuti per le onoranze centenarie a Galileo Galilei. Dicembre 1892. Volume donato al Cav Gismondo Morelli Gualtierotti, avvocato e ministro. In-8, xxxiii, 440. Illustrazioni nel testo, 6 tavole fuori testo protette da velina, 1 pianta della città a colori rilegata. 500,00€

Guida del visitatore alla Esposizione Industriale Italiana del 1881 in Milano. Sola pubblicazione autorizzata e compilata sotto la sorveglianza del Comitato esecutivo. Milano, Sonzogno, 1881. In-16°. 198, LX di annunci a pagamento. Grande pianta a colori più volte ripiegata f.t., ma staccata. Brossura originale. Firma di appartenenza al piatto. 50,00€

Almanacco del coltivatore strenna agraria per la provincia di Cuneo 1885. Cuneo, Galimberti, 1884. In-16°. 288. Brossura editoriale. Un capitolo è dedicato alla Filossera e uno ai carciofi. 45,00€

Ottolenghi G. *Un imbecille all'esposizione con Catalogo critico umoristico delle 516 opere esposte*. Venezia,

stabilimento tipo-litografico dell'emporio, 1895. In-16°. 183. Brossura editoriale illustrata. 45,00€

Esposizioni riunite. Guida del visitatore. Milano e l'Esposizione. Milano, Sonzogno, 1894. In-16°. 196, XLVIII di pubblicità. Illustrazioni nel testo. Brossura editoriale illustrata. Mancanza della pianta ripiegata, macchie alla brossura. 25,00€

William Roscoe Thayer. *The dawn of Italian independence. Italy from the Congress of Vienna, 1814, to the Fall of Venice, 1849.* Boston and New York, Houghton Mifflin and Company, The Riverside Press, Cambridge, 1899. Terza impressione. 2 voll., entrambi con una pianta a colori ripiegata. Al frontespizio di entrambi i volumi firma del Colonnello Jevrem J. Popovitch capo della Commissione serba per gli approvvigionamenti negli Stati Uniti con sede a New York durante la Prima Guerra Mondiale. 35,00€

Motori Volpi Milano O.L.M. Milano, 1920. Catalogo di vendita candele, motori e accessori. 27. Illustrazioni nel testo, tavola ripiegata raffigurante gli schemi di piazzamento dei motori sullo scafo. Brossura editoriale illustrata con laccio. 40,00€

Gortani Michele. *Guida del Friuli.* V Gorizia con le vallate dell'Isonzo e del Vipacco. Udine, Società alpina friulana sezione di Udine del CAI, 1930. Guida illustrata in BN con una carta ripiegata nel testo, una pianta di Gorizia e una grande carta ripiegata f.t. Legatura rigida in percallina verde scuro con titoli in oro al dorso e al piatto. Qualche macchia al piatto. 80,00€

Guazzi e acquerelli di Virio di Savona. II Mostra personale Savona dal 9 al 14 gennaio 1934. Invitati: Armando Barabino, Aurelio Craffonara, Arturo De Luca, Felice Zanini. Savona, Fratelli Spirito 1934. In-4°, 38, 21 zincografie in nero, una a colori applicata. Brossura editoriale con laccio. Dedicata autografa: Al caro Manzini con molta amicizia, Virio da Savona, 19 gennaio 1934. Ex libris di Manzini applicato al piatto. Ritaglio di giornale con cirtica alla mostra applicato al piatto. 60,00€

Livio Luigi Tedeschi, Gino Mariani, Cesare Bonvini. *PNF Annuario sportivo generale della GIL dell'Anno XVIII.* Milano, Comando Generale GIL, 1940. (1), 254, 25. Brossura di Manciola. Rivista riccamente illustrata in BN e a colori con tavole di Bazzi, Manciola e Sinopico, fotografie di Bonvini e Pavanello. Stampata a Milano da Grafitalia già Pizzi & Pizio. Pieghe e una piccola mancanza alla copertina, manca prima carta illustrata, minima mancanza alle prime due carte, macchie alla quarta di copertina. 100,00€

Livio Luigi Tedeschi, Piero Barlani Dini, Gino Mariani. *PNF Annuario sportivo generale della GIL dell'Anno XIX.* Milano, Comando Generale GIL, 1942. (1), 222, 27. Legatura moderna in finta pelle marrone con titolo in oro al piatto e al dorso. All'interno si conserva la brossura illustrata di Manciola. Rivista riccamente illustrata in BN e a colori con tavole di Araca, Bazzi, Boccasile, Guazzoni, Manciola, Molino, Santambrogio e Sinopico. Numerosissime fotografie in BN e pubblicità in BN e a colori. Riproduzioni dei quadri esposti al III Premio Cremona 1941-XIX. Didascalie tradotte in tedesco. Stampata a Bergamo dall'Istituto Arti Grafiche. Pieghe e una piccola mancanza alla copertina, minima mancanza alla prima carta e alla pagina 196. 100,00€

Mino Maccari. *Album.* Cartella in mezza tela grezza contenente due carte con titolo e indicazioni tipografiche, 30 linoleum a colori numerati, intitolati e firmati a matita. Piatto illustrato in bianco e nero. Finito di stampare il 19 Marzo 1943 coi torchi della Tipografia dell'Ancora dei Fratelli Piccinelli di Siena. Edizioni Documento Editore, Roma. Tiratura a 89 copie firmate e numerate. Le lastre sono state biffate. Esemplare: 59/89. 1. Amleto. 2. Quo Vadis? 3. Non ascoltare! 4. Mosè salvato dalle Acque. 5. La Grande Attesa. 6. L'ultimo Tango. 7. Apocalisse 8. Pensiero e Azione. 9. La Dama Intrusa 10. Collettivismo 11. Uno e Molti 12. La Pillola 13. Lo Sventratore 14. L'Uomo e le Idee 15. Nemesis 16. L'itinerario delle Parole. 17. Borghesia al Mare 18. Cerimonia. 19. Ordinatori. 20. Terrore del Ghetto. 21. Figli di De Amicis. 22. Interessi diversi. 23. Il Punto di Contatto. 24. Gli Ideologi 25. Verso la Vita 26. Il Cattivo Esempio 27. L'Occhio della Pittura 28. Biografia di Artista 29. Venere e Marte. 30. Il Vecchio Stile. 3500,00€

Documenti d'arte d'oggi. Mac 1958. Libreria A. Salto editrice, Milano. In-4° (mm 323x220). Pagine 152. Fascicoli composti con carte di diversa fattura e colori, alcune tavole ripiegate o applicate in litografia,

serigrafia o xilografia, altre riproduzioni di fotografie a colori e in bianco e nero. Cartonato editoriale con riproduzione a colori di un'opera di Monnet. Prima edizione. All'interno interventi di Wolfgang Goethe, Will Grohmann, Enrico Baj (2 litografie), Giuseppe Capogrossi, Eugenio Carmi, Gillo Dorfles, Piero Manzoni, Gianni Monnet, Bruno Munari (scultura pop-up da viaggio), Mario Radice, Anastasio Soldati, Luigi Veronesi. Minima mancanza all'angolo superiore destro della copertina. (Maffei, M.A.C. Movimento Arte Concreta, pp. 189-203). 1800,00€

BELLA CIAO Il Nuovo Canzoniere Italiano presenta un programma di canzoni popolari italiane a cura di Roberto Leydi e di Filippo Crivelli, testo di Franco Fortini. Edizioni del Gallo, Milano, SD. In-8°, cm 24 x 8,5. 56. Brossura editoriale illustrata. 30,00€

CI RAGIONO E CANTO Il Nuovo Canzoniere italiano presenta una rappresentazione popolare in due tempi su materiale originale curato da Cesare Bermanni e Franco Coggiola. Regia Dario Fo. Edizioni Musicali Bella Ciao, Milano, 1966. In-8°, cm 24 x 10. 99. Brossura editoriale illustrata. 50,00€

Marchesi Marcello. *Sancta publicitas*. Milano, Scheiwiller "all'insegna della Baita van Gogh", 1970. 24 pp. I Edizione. Cartonato editoriale giallo con disegno di Zavattini. Minimo difetto al dorso. 50,00€

AA. VV. *Milano*. Torino, Giulio Bolaffi editore, 1973. In-folio. Cartella dedicata a Milano contenente testi con firma autografa di Gianni Brera, Raffaele Carrieri, Camilla Cederna, Giuseppe Luraghi e Giorgio Soavi. Grafiche originali numerate e firmate da Valerio Adami, Enrico Baj, Andrea Cascella, Gianni Dova, Jean-Michel Folon. Esemplare 294. Tiratura di 500 esemplari. Legatura in tela. Astuccio in cartone rigido illustrato color argento raffigurante la facciata del Duomo. Mancanza all'angolo superiore sinistro. 400,00€

AA. VV. *Torino*. Torino, Giulio Bolaffi editore, 1972. In-folio. Cartella dedicata a Torino contenente testi con firma autografa di Giovanni Arpino, Marziano Bernardi, Italo Calvino, Natalia Ginzburg e Mario Soldati. Grafiche originali numerate e firmate da Francesco Casorati, Francesco Menzio, Enrico Paulucci, Sergio Saroni, Francesco Tabusso. Esemplare 266. Tiratura di 500 esemplari. Legatura in tela. Astuccio in cartone rigido illustrato color azzurro raffigurante Piazza San Carlo. 600,00€

Renato Guttuso. *La mémoire, les objets, les gestes*. Parigi, 1971. 90 pp. Catalogo illustrato in BN e a colori della mostra presso il Musée d'art moderne de la ville de Paris et section a.r.c. - animation recherche confrontation. Introduzione di Antonio del Guercio. Con dedica e disegno di un girasole. A Paoletta dal suo Renato. Velate 16-11-71. 250,00€

Guttuso *peintures, gouaches, dessins*. 10 janvier/15 février 1979 préface de alain bosquet grand prix de l'académie française 1978. Urbisaglia, Cegna editore, 1979. 70 pp. Catalogo illustrato in BN e a colori, foto di allestimenti, visite e opere. Biografia, esposizioni, elenco di opere. Brossura editoriale illustrata. Con dedica autografa e disegno: a Paoletta, con un forte abbraccio. Renato Guttuso. Paris 26-1-79. 220,00€

Guttuso *Opere dal 1931 al 1981*. Sansoni editore, 1982. Catalogo della mostra tenuta a Venezia a Palazzo Grassi. 242 pp. Copertina semirigida illustrata. Con dedica, autografo e disegno: Alla mia amata Paola, Renato (Guttuso). Introduzione di Cesare Brandi e testo di Maurizio Calvesi. Nota e catalogo di Vittorio Rubiu. Numerosissime tavole a colori. 145 dipinti illustrati in BN con ricca scheda critica. Saggio illustrato sui disegni. 200,00€

Settanni Pino. *Guttuso: fotografia quotidiana*. Testo di Piero Berengo Gardin. Milano, Mazzotta, 1984. 106 pp. Copertina rigida telata muta, sovracoperta illustrata. Dedica e disegno a pagine 100-101: la tigre è più pericolosa, ma più amorosa di un gatto, perché più capace di ferocia. Renato a Paola. 250,00€

Guttuso *a Varese*. Edizioni Lativa, 1984. Catalogo della mostra tenuta a Varese. 128 pp. Copertina rigida muta, con sovracoperta illustrata. Con dedica autografa: Alla mia cara Paola alle sue "matasse" geniali divertenti, dispersiva e meravigliosa, dal suo vecchio amico Renato Velate, 16 agosto 1984. Testi di Giovanni Testori e Silvano Colombo. 42 tavole a colori di altrettanti dipinti in mostra. 200,00€

VARIE

Crucifixus Cont. Passione eius Secundu Ioannem. Officium S Crucis. Te Deum. Miserere. De Profundis. Credo. Salve Regina. Memento rerum Conditor. Et velum Continer. Pater & o. Pergamena raffigurante Cristo in croce in microscrittura. Cm 20 x 12,5. Secolo XIX. 750,00€

Hubert Vincent. VII Un vascello turchesco da guerra affondato (davanti alla Fortezza di Malvagia), IX Presa d'una galea barbaresca (nei pressi di Favignana), XXVIII Presa della capitana di Biserta assistita da altre tre galee (in fronte a Lampedusa), XXXIII Presa dun gran vascello barbaresco (innanzi San Giorgio d'Albero). Cm 15,5 x 26. Quattro matrici in rame per le illustrazioni di: Padre Fulvio Fontana. *I pregi della Toscana nell'imprese più segnalate de Cavalieri di Santo Stefano*. Firenze, Pier Mattia Miccioni e Michele Nестeus, 1701. 1000,00€ le quattro

Tavola reale. Cm 30x40x10. Grande tavola da gioco apribile che simula due volumi. Legatura in piena pelle con decori in oro e tassello ai dorsi. Secolo XIX. Interno in pelli colorate e decori in oro per il gioco del Tric-Trac, ai piatti tavole per il gioco della dama e del Mulino. Si allegano 33 tessere in cartone incise a simulare medaglie raffiguranti la casa Savoia, da Adalberto II (950-968) a Vittorio Emanuele II. 550,00€

Venezia, 12 agosto 1928. *Volpi, cullando la venezianità nella venezianissima abbazia di S Gregorio. Per il suo artefice. Sandro Centurini*. Album donato dal Conte Giuseppe Volpi di Misurata al proprietario dell'abbazia di San Gregorio. 18 pagine fitte di firme degli ospiti che hanno visitato l'abbazia di San Gregorio a Venezia tra il 1928 e il 1933. Banchieri, attori, artisti, cantanti, imprenditori, medici, scrittori, politici italiani, europei e americani. Tra gli altri: Joseph Duveen, Aldo Crespi e Giuseppina Crespi Fossati Bellani, Giulio de Blaas, Molly Ashley, Italo Balbo, Vittorio Cini, Gabriella e Andrea di Robilant, Giannina Conti Casati, Lola Emery-Alastair Mackintosh, Renata Treve de Fontana, Stanislaw de Castellane, George Blumenthal, Louse Alvar, Adelaide di Savoia genova, Bona di Baviera di Savoia Genova, dott. Serge Voronoff. In particolare si segnalano un telegramma e due lettere per organizzare la visita del regista, attore e produttore tedesco Max Reinhardt che chiede di poter alloggiare presso l'abbazia. Reinhardt firma il registro il 25 settembre 1933, si trova a Venezia per studiare l'allestimento del *Mercante di Venezia* che verrà rappresentato nel 1934 tra i calli veneziani. Interessante insieme. Legatura d'epoca in piena pelle marrone, dorso e piatti con nervature (difetti). 1200,00€

Album fotografico. Circa novanta pagine con fotografie in differenti formati di villeggiature e sport, dal 1904 al 1933. Cm 40x29. Presenti immagini delle seguenti località: Campfer, Bernina, Furclaz, Sils, Ospizio del Bernina, Maloja, Zermatt, Devero, Cadenabbia, Bellano, Egitto, Genova, Sturla, Roma, via Appia. Soggetti differenti: ritratti, carrozze, alpinisti, paesaggi, ghiacciai, gare ippiche, jockey club, automobili, aerei, barche a vela, motoscafi, caccia alla volpe, pattinaggio sul ghiaccio all'arena di Milano, biciclette. Legatura rigida in mezza pelle e carta a mano, difetti al dorso. 300,00€

STAMPE E DISEGNI

Adamo Scultori. *Figure da Michelangelo, 1580 c.* Bulino: mm 124x107. Serie completa di incisioni derivate dagli affreschi di Michelangelo per la Cappella Sistina. Considerando le differenze fra affresco e incisioni e la presenza di alcuni soggetti tratti dagli affreschi distrutti dallo stesso Michelangelo nel 1535 per dipingere il Giudizio Universale, è probabile che Adamo Scultori abbia utilizzato come modelli non direttamente gli affreschi ma alcuni disegni preparatori (Windsor Castle, inv. 0634-0645). La serie, incisa durante la terza fase del periodo mantovano, è composta da 72 o 73 fogli a seconda delle edizioni. In basso a sinistra inciso il monogramma, a destra inciso un numero in ordine progressivo. Nel frontespizio: MICHAEL/ANGELVS/BONAROTVS/PINXIT/ADAM/SCVLPTOR/MANTVANVS/INCIDIT. Esemplare nel I/VI stato, prima dell'aggiunta dell'indirizzo dello stampatore G. B. De Rossi, 1585 c. Le lastre sono stampate su fogli di mm 201 x 325, due per ogni foglio, eccetto la lastra n. 65 che è stampata da sola, con una piega centrale che presenta vecchie tracce di legatura. Impressione straordinaria nitida e omogenea con velatura di fondo. Ottimo stato di conservazione. (Bartsch XV 27-97; Le Blanc II 9-80; Massari 61-133; Bellini 21-93). 10000,00€

Rembrandt van Rijn. *La resurrezione di Lazzaro*. Lastra piccola. 1642. Esemplare nel II/II stato secondo NH, nel II/III secondo NU con i ritocchi a puntasecca sulla fronte di Lazzaro. Splendida impressione con velatura di fondo su carta vergellata fine. Filigrana lettere: P A SERV (Ash-Fletcher, F.a). Tiratura di fine XVIII secolo presente nell'Album Basan. Un piccolo restauro all'angolo superiore destro. Buoni margini. La lastra è a Boston, Museum of Fine Arts. (NH 206, B 72). 3000,00€

Il Callotto resuscitato - Het Dwergentooneel. Raccolta di 50 caricature incise da: Joost van Sasse, Peter e Andreas van Buysen, Anna Folkema, Fopje Folkema, Isaak Ledebøer, Jacob Keyser e J. v. Kalinge. Ciascuna con titolo in francese e tedesco, sottotitolo in tedesco, francese e spagnolo, e sotto i soggetti, tre poemi di quattro versi in tedesco, francese e olandese. La raccolta è stata pubblicata ad Amsterdam da Willem Koning nel 1720. I fogli, benché dello stesso formato e del tutto simili per tipo di soggetto e composizione, appartengono probabilmente a serie differenti poiché recano numerazioni differenti: A I, A II, B1, B2, C 1, D 1, E I, 7-47, 49-50. Le figure della serie traggono ispirazione dalle *Varie figure di gobbi* incise da Jacques Callot nel 1621-25 circa (Lieure 407-26). Simili figure di gobbi sono note in varie serie e versioni, con variazioni nella numerazione, nei cartigli e nelle composizioni; la prima è stata pubblicata ad Augsburg da Martin Engelbrecht nel 1715 ed è riconoscibile per un'elaborata cornice barocca incisa intorno alle figure. I soggetti sono da interpretare anche come una satira degli speculatori all'origine della crisi finanziaria nota come *Windhandel* (il "commercio del vento", ovvero la bolla speculativa della Compagnia dei Mari del Sud e della Compagnia del Mississippi che colpì duramente anche i Paesi Bassi). Impressioni fresche e ben conservate, rifilate alla battuta della lastra. 3000,00€

Remondini. *Medicus sinensis Qq. I. Musicus Sinensis*. Bulino: mm 229x325. Carta vergellata con filigrana "tre capelli". (Alberto Minici 997, cat. 1778 n. 858, cat. 1797 n. 1014, cat. 1817 n. 900). 200,00€

Giuseppe Bossi. *Ritratto di Giovanni Battista Bodoni*. 1807. Litografia. mm 180x140. Incunabolo litografico in prova di lavoro precedente il cambiamento del titolo: G. B. Bodoni. (Ozzola, La litografia italiana, tav 1) Qualche piega di stampa. Al verso timbro della Collezione Luigi Milani, Busto Arsizio. 450,00€

Anonimo. *Macchina locomotiva per le strade ferrate. Carrozze e Carri tirati dalla Locomotiva*. Litografia: cm 28x42. Stampata a Milano dalla litografia Gallina, contrada del Monte di Pietà n 1592. Indicazione del prezzo in lire austriache: Aust. L 1. 1840 circa. Raffigurazioni di queste prime Locomotive a vapore si diffusero in Lombardia nel momento di costruzione della prima linea ferrata, la Milano-Monza inaugurata il 17 agosto 1840. Minima integrazione al margine bianco inferiore. 300,00€

Monogrammista BS. XVII secolo. *Vergine dei sette dolori e angeli espongono la Sacra Sindone*. Xilografia: cm 15,5x23. Tiratura del XIX secolo, dopo l'intervento di Pietro Barelli che asporta la scritta nel margine inferiore: RITRATTO DELLA SACRA SINDONE DI NS. S.G.C. GRAN TESORO DELLA CASA DI SAVOIA. La silografia appartiene al Fondo Soliani-Barelli, acquistato nel 1887 dallo Stato Italiano per la Galleria Estense di Modena. Minima mancanza al margine destro. 100,00€

Il Governo della Repubblica veneta decreta: *La coccarda nazionale* sarà composta dei tre colori italiani, cioè il verde nel centro, il rosso al di fuori, e il bianco nel mezzo dei due. Venezia, primo aprile 1848. Il presidente Manin, Tommaseo, Il segretario J. Zennari. Manifesto tipografico stampato da Francesco Andriola Tipografo del Governo Provvisorio della repubblica veneta. Cm 45x30. Tre pieghe orizzontali e alcune firme di archiviazione al verso. 80,00€

Anonimo. Popolo francese *Congedo Assoluto al nomato Gigi Furbone Napoleone III*. Foglio satirico pubblicato a Torino dall'editore Andrea Bussolino e stampato dalla Litografia Foa. Congedo assoluto concesso a parigi il 3 febbraio 1870 dal Ministero della pubblica esecuzione a Napoleone III arruolato volontario al Reggimento de spergiuri gabbapopoli il 2 dicembre 1851. cm 47,5x33. Descrizione fisica (mani rapaci, andatura scappante...), estratto d'assento (assentato al Collegio Militare...assassino della Repubblica Romana e della Francese...ballo in Crimea, operazioni in Borsa a Magenta e Solferino...), Campagne, Ferite, Azioni di merito, Decorazioni. 150,00€

Fogli volanti di *canzonette popolari* impressi su carta colorata. Deh! Rispondi di sì..! Torino Tip. R Gayet; La fila. Milano Tip Basaglia; Gli studenti canzone duetto. Milano 1897 Tip. Ranzini; La nuova altalena. Milano 1901 Tip. Ranzini; La permett? Duetto eccentrico. Milano Tip. Ranzini; La moda del giorno. Canzonetta satirica popolare. Milano Tip. Ranzini; Ciao, Ciao, Ciao. Milano Tip. Ranzini. Cm 31 x 20,5. 20,00€ cad.

Fogli volanti con *racconti e storie popolari* impressi su carte colorate. I becchi contenti. Firenze 1891; La marcia di Barattieri all'Inferno. Firenze 1901; Canto profetico sulla comparsa di G. C. nel giorno del Giudizio Universale. Milano Tip. Ranzini; L'Orribile delitto d'Ancona. Foligno Tip. Campi; La figlia di Madama Angot. Firenze 1894 Tip. Salani; Le streghe in una passeggiata a tutt'aria. Firenze 1888, Tip. Salani; Comparsa di Gesù Cristo nel giorno del Giudizio Universale; Romanza nell'opera Fra Diavolo. Bassano 1894 Tip. Fontana; I dialetti. Milano 1893 Tip. Ranzini; Vita, prigionia e morte del famigerato brigante Antonio Gasparoni. Milano Tip. Ranzini; Il nipote che sogna il nonno morto. Firenze 1878 Tip. Salani; Le befane di via Bixio. Pisa 1882 Tip. Valenti; Il lustrino. Pisa 1881 Tip. Valenti; Avvertimento ai giovani che vogliono prender moglie. Codogno 1881 Tip. Cairo; Roberto e Rosina ovvero l'addio di un militare alla sua bella. Bassano Tip. Fontana; Il giovane disperato per amore. Pisa 1884 Tip. Valenti; La monachella innamorata. Pisa 1884 Tip. Valenti. Cm 31 x 20,5. 25,00€ cad.

Edgar Degas. *Mary Cassatt at the Louvre: The Etruscan Gallery*, 1879-80. Acquaforte, acquatinta, vernice molle e puntasecca. Mm 267 x 232. Impressione databile al 1919-20 eseguita dalla lastra biffata per il mercante parigino Ambroise Vollard su carta tipo pergamena japon, foglio mm 323 x 250. Timbro in nero della firma di Degas nel margine inferiore. Intorno al 1910 Vollard acquistò da Degas 20 lastre già biffate e ne eseguì, secondo Delteil, una tiratura di 150 esemplari. Esemplari di questa tiratura si trovano nel Kunstmuseum di Basilea e di Winterthur. L'incisione, raffigurante Mary Cassatt e la sorella Lydia di fronte al Sarcofago degli sposi di Cerveteri, doveva essere inserita nella prima cartella di stampe degli Impressionisti: *Le Jour et la Nuit*. (Delteil 1919, n 30; Adhémar n 53; Welsh Reed-Stern Shapiro 1984, n 51). 1400,00€

Gioco dell'oca. Germania XVIII secolo. Cm 30 x 31. Bulino con coloritura d'epoca. Stampato ad Augsburg dagli eredi dello stampatore Jeremias Wolff su carta vergellata con filigrana stemma e lettere FG. Pieghe nel foglio. 500,00€

Gioco dell'oca. Spagna XIX secolo. Cm 32 x 25,5. Silografia settecentesca, regole del gioco stampate al centro. Foglio applicato a cartoncino. Pieghe di stampa orizzontale. 200,00€

Gioco dell'oca. Belgio inizio XIX secolo. Cm 34,5 x 40,5. Silografia seicentesca stampata a Gand da Livius van Paemel. Regole su tre colonne intercalate da fregio neoclassico. Carta vergellata grigia con filigrana lettere e CC incorciate. Pieghe nel foglio e minime macchie. 350,00€

Gioco del Barone. Firenze, Luigi Fabbrini all'Insegna dell'Antico Giglio, 1832. cm 47 x 32. Silografia impressa su carta vergellata con filigrana lettere corsive CG intrecciate. Pieghe nel foglio con minime mancanze. 280,00€

Auca napoleonica raffigurante quarantotto episodi della vita del re di Spagna Carlo IV e della consorte Maria Luisa. Spagna 1800 c. Silografia: cm 42 x 31. Gli episodi celebrano l'ingresso a Barcellona nel 1788. Carta vergellata con filigrana "torre". 180,00€

Circo. Spagna, XIX secolo. Cm 44x30. Silografia raffigurante 48 episodi di acrobati su carta leggera. Stampata da Ramirez y C e in vendita a Barcellona presso gli eredi di Antonio Bosch. 60,00€

Anonimo. *Les chinois*. Cm 40 x 25. Foglio volante. Acquaforte con coloritura d'epoca raffigurante 12 episodi di uomini in abiti cinesi in differenti attività: Il pastore con suo figlio, la caccia alle anatre, il giardiniere galante...la pianta magica, il geloso alla finestra. Parigi presso la Vedova Pillot. Prima metà XIX secolo. 180,00€

Anonimo. *Fabbrica a macchina di globi in carta per illuminazioni*. Manifesto litografico stampato a colori dalla litografia Toffaloni, Torino. Cm 59 x 38. Pieghe nel foglio. 180,00€

Metlicovitz Leopoldo. *Mostra del ciclo e dell'automobile*. Milano 1905. Diploma illustrato con un giovane semidio su un'automobile che "vola" fra le nubi. Officine Ricordi Milano. Cm 35 x 52. 850,00€

Metlicovitz Leopoldo. *Federazione Nazionale "Sursum corda" sotto l'alto patronato di S. M. il Re*. Diploma illustrato con una fila di soldati in divisa della I Guerra Mondiale e una donna che rappresenta l'allegoria dell'Italia inginocchiata con lo sguardo rivolto in avanti, pronti all'attacco. Officine Ricordi Milano. Cm 48 x 57,5. 350,00€

Parla il vostro Re. Settembre 1943. Il vostro governo ordina. cm 16 x 12. Volantino stampato su entrambi i lati. IL Re giustifica l'Armistizio e la sua fuga a Brindisi. Badoglio incita a resistere e combattere con gli anglo-americani. Minima gora su due lati. 40,00€

Fiorucci a la salle Wagram. 23-24-25 octobre. Quelque chose est en train de changer...I LOVE FIORUCCI. Manifesto originale dell'evento-lancio del marchio di Elio Fiorucci sul mercato francese nel 1978. cm 59,5 x 39. Tre giorni no stop: sfilata di moda anticonvenzionale, musica pop, performance artistica. 200,00€

IL BULINO ANTICHE STAMPE S.R.L.

CORSO MAGENTA – MILANO 20123

ILBULINO@MATTEOCRESPI.EU – WWW.MATTEOCRESPI.EU

0248011448 – 3394841950

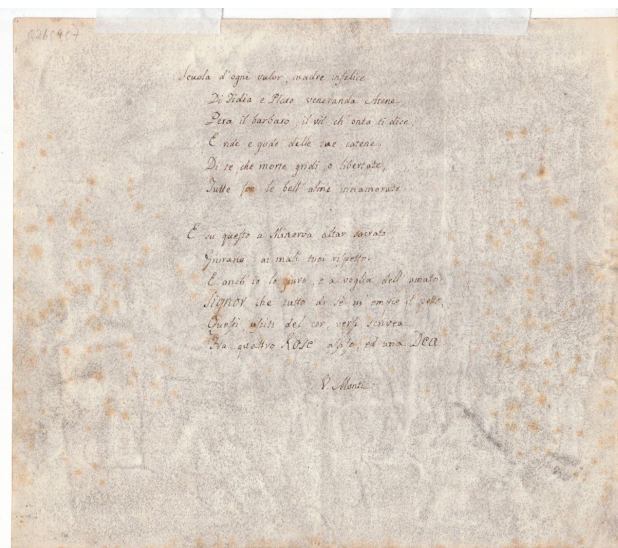
P.I: 10577830960 C.U: USAL8PV



CSEDT



CHAMBRE SYNDICALE DE L'ÉDITION
DU Dessin et du Tableau



Giovanni Migliara (Alessandria 1785 - Milano 1837) recto

Vincenzo Monti (Alfonsine 1754 - Milano 1828) verso

Veduta animata della città di Atene con la Torre dei Venti e il Partenone

Matita, penna e acquerelli grigi

Misure mm 205 x 240

Al centro del foglio sull'architrave della porta di ingresso alla Torre dei Venti firma a penna: "Migliara". In primo piano due individui in abiti tradizionali osservano una grossa pietra alla loro sinistra su cui si legge: "Scuola d'ogni valor, madre infelice / Di Fidia e Plato veneranda Atene / Pera il barbaro, il vil ch'onta ti dice, / Di te, che morte gridi, o libertate, / Tutte son le bell'alme innamorate. / E su questo a Minerva altar sacrato / Giurano ai mali tuoi rispetto. / E anch'io lo giuro, e a voglia dell'amato / Signor che tutto di sé m'empie il petto, / Questi, usciti del cor, versi scrivea / Fra quattro Rose assiso, ed una Dea". L'artista ha qui trascritto le rime autografe firmate da Vincenzo Monti che si trovano al verso del foglio. L'opera è inedita tanto per quanto riguarda l'acquerello quanto per quanto concerne il testo poetico; l'opera inoltre è, ad oggi, l'unica testimonianza dell'incontro, e della collaborazione fra i due artisti, avvenuto a Milano presso casa Trivulzio. Si rimanda all'approfondimento del Prof. Ferdinando Mazzocca (allegato) per l'analisi del soggetto e la contestualizzazione storica. Minimo restauro lungo il margine sinistro che integra una piccola mancanza, qualche leggera fioritura. 12.000,00€

L'opera è stata dichiarata di interesse artistico e storico particolarmente importante in data 10.04.2013. E' stata esposta presso la Fondazione Accorsi Ometto di Torino in occasione della mostra: *Giovanni Migliara, viaggio in Italia*. Febbraio-giugno 2019.

Vincenzo Monti, Giovanni Migliara e la famiglia Trivulzio testimoni del movimento per l'indipendenza della Grecia.

L'ampio e straordinario coinvolgimento, negli anni della Restaurazione, dell'opinione pubblica, degli intellettuali, dei letterati e in modo particolare degli artisti a sostegno, in tutto il mondo occidentale tra l'Europa e l'America ma più precisamente in Francia e in Italia, della causa per l'indipendenza della Grecia dal feroce dominio dell'Impero Ottomano già avviato ad una fase di inesorabile decadenza, è stato oggetto di numerosi studi, pubblicazioni, mostre. I poemi di Byron, che morì nel 1824 a Missolungi dove si era recato a combattere a fianco dei patrioti greci, i coinvolgenti dipinti di Delacroix (*Il massacro di Scio* del 1824 conservato al Louvre, *La Grecia sulle rovine di Missolungi* del 1826 al Musée des Beaux-Arts di Bordeaux; per cui si rimanda al catalogo della mostra *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français 1815 - 1848*, Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1996 e al volume di N. M. Athanassoglou-Kallmyer, *French images from the Greek War of Independence 1821-1830*, New Haven and London, Yale University Press, 1889), gli scritti di Foscolo e i commoventi quadri di Hayez (in particolare *Gli abitanti di Parga che abbandonano la loro patria* del 1826-1831 conservato nei Musei Civici di Brescia, per cui rimanda con alcuni riferimenti a dipinti su queste tematiche al catalogo *Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea*, a cura di Ferdinando Mazzocca, Milano, Skira, 2005), il popolarissimo capolavoro di uno scultore americano (la *Schiava greca* realizzata nel 1843 a Firenze da Hiram Powers replicata e celebrata in tutto il mondo) sono tra le opere emblematiche dell'Ottocento. Nel ricco catalogo della mostra *Risorgimento greco e filellenismo italiano. Lotte, cultura e arte*, allestita nel 1986 a Roma in Palazzo Venezia (a cura di C. Spetsieri Beschi e E. Lucarelli, Roma, Edizioni del Sole), sono confluiti gli studi condotti sino ad allora su questo momento affascinante della storia politica, della cultura e dell'arte dell'Ottocento italiano. Vi è documentato un numero davvero straordinario di testimonianze storiche, letterarie e artistiche, tali da confermare quanto vasti e diffusi siano stati l'interesse e la partecipazione da parte di una nazione, come l'Italia, allora divisa e in parte anche essa oppressa dal dominio straniero, alla causa della libertà greca. Si tratta di un movimento di opinione che coinvolse tutta la penisola, anche se nella Milano del "Conciliatore", effimera rivista del movimento romantico, e nella Firenze dell'"Antologia", che del foglio azzurro può considerarsi erede, questa passione fu viva e diffusa. Proprio a Milano Ugo Foscolo cominciò ad interessarsi agli avvenimenti del Risorgimento greco, cui avrebbe dedicato fondamentali scritti durante l'esilio inglese. A questa passione, come è noto, non fu estraneo neanche un altro poeta di formazione ed idee molto lontane da Foscolo, il glorioso Vincenzo Monti (Alfonsine 1754 - Milano 1828) che, passato indifferente da un regime ad un altro dalla Roma pontificia alla Milano napoleonica alla Restaurazione Asburgica, pagò il suo tributo di commozione nei confronti della drammatica situazione della Grecia oppressa. Risale al 1822 una serie di sonetti del genere filellenico che sappiamo legati all'amicizia con l'intellettuale patriota greco Andrea Mustoxidi allora residente a Milano. Questo straordinario documento poetico e figurativo, dove i bei versi di Monti si intrecciano riportati come in una commossa epigrafe nella grande lastra marmorea che domina l'immagine dell'Acropoli d'Atene rievocata da Giovanni Migliara (Alessandria 1775 - Milano 1837), rappresenta una conferma, nell'inedito incontro tra il grande poeta e il pittore affermato, della comune passione dei letterati e degli artisti protagonisti della Milano romantica per la nobile causa filellenica. Se per Monti tale interesse era, come abbiamo detto, già noto, ciò non vale per Migliara, nella cui vasta produzione grafica (M. C. Gozzoli, M. Rosci, *L'opera grafica di Giovanni Migliara in Alessandria*, Alessandria, Cassa di Risparmio di Alessandria, 1977; *Mostra della grafica di Giovanni Migliara*, Catalogo a cura di M.

C. Gozzoli e M. Rosci, Alessandria 1978) questo grande e bellissimo foglio rappresenta un unicum. Con un senso tipicamente romantico del pittoresco, che rimanda alla moda ancora popolare delle rovine classiche e all'atmosfera dei libri illustrati di *Viaggio* allora molto diffusi, il pittore ha proposto una veduta per certi versi immaginaria dell'Acropoli Ateniese dominata dal Partenone, simbolo della grandezza dell'antica civiltà greca e dalla Torre dei Venti, la cui immagine è probabilmente ripresa dalle celebri vedute delle antichità ateniesi di Stuart e Revett (*The Antiquities of Athenes*, Londra 1762/1816) o dal *Voyage dans la Grèce* di Pouqueville (1820/1821 o 1826/1827), dove comunque il monumento appare seminterrato. Alla pittura coeva o ai libri di viaggio o ancora ai repertori di costumi appaiono ispirati gli abiti dei personaggi, rappresentati con un notevole estro, tra il cavaliere sullo sfondo e le due figure in primo piano concentrate nella lettura dei versi di Monti incisi sul marmo. Probabilmente riportati dallo stesso Migliara nel recto del foglio, compaiono nel verso nella loro stesura autografa caratterizzata dalla grafia nitida ma tremolante caratteristica degli ultimi anni del poeta che era stato colpito, la sera del 9 aprile 1826, da un'emiplegia da cui deriveranno le successive difficoltà di scrittura. L'“infelice” Atene, con evidente riferimento alla sua attuale situazione politica, vi è celebrata come “scuola d'ogni valor”, cioè la sua antica grandezza che è stata faro per l'umanità, e in quanto “madre” di Fidia e di Platone, cioè dell'arte e del pensiero occidentali. I versi successivi suonano di condanna al “barbaro” cioè il turco oppressore che “gode delle tue catene” e auspicano un riscatto che venga dall'aspirazione alla “libertate” del popolo greco aiutato dalla partecipazione dell'opinione pubblica europea: “Di te... tutte son le bell'alme innamorate”. L'immagine successiva evoca “l'altar sacro a Minerva” cioè il Partenone, individuato come simbolo dell'antica gloria, sulla quale i sostenitori della causa greca “giurano ai mali tuoi rispetto”. A questo giuramento commosso si unisce il vecchio poeta (“anch'io lo giuro”) e i suoi interlocutori. Questi si possono individuare negli ultimi versi nell’“amato Signor che tutto di se mi riempie il petto”, le “quattro Rose... ed una Dea”, cioè gli esponenti della famiglia del marchese Gian Giacomo Trivulzio, il noto filologo e letterato molto amico di Monti, la moglie Beatrice Serbelloni e le quattro figlie delle quali il poeta aveva celebrato il matrimonio (su questa relazione si veda F. Mazzocca, *Passioni erudite e il culto del bello, tra quadri e note, nelle case Trivulzio e Archinto ai tempi dell'Impero e del Regno Lombardo Veneto*, in *Shanz lo strumento dei Principi. Arte e musica nella Milano dell'Ottocento al tempo di Cristina Trivulzio*, a cura di F. Mazzocca, G. O'Brien, G. P. Di Stefano, L. Galli, A. Bazzi, Milano, Villa Medici Giulini, 2008, pp. 19-28) con componimenti d'occasione. Per le nozze della prima figlia Rosina col marchese Giuseppe Poldi Pezzoli aveva scritto nel 1817 il *Cespuglio delle quattro rose* (V. Monti, *Poesie liriche*, a cura di G. Carducci, Firenze, Barbéra, 1826, pp. 386-390); mentre nel 1819, Cristina Trivulzio sposò il ricchissimo conte Giuseppe Archinto, dedicò ai due sposi *Il ritorno d'Amore al cespuglio delle quattro rose* (ivi, pp. 392-396). Le ultime due sorelle Trivulzio, Elena e Vittoria, in occasione del loro matrimonio avvenuto contemporaneamente nel 1825 rispettivamente con il conte piacentino Pietro Scotti di Sarmata e il marchese Giuseppe Carardini di Modena, si videro indirizzate *Le nozze di Cadmo e d'Ermione* (V. Monti, *Canti e poemi*, a cura di G. Carducci, Firenze, Barbéra, 1862, vol II, pp. 271-281). Con la madre Beatrice l'intesa fu perfetta, tanto che egli aveva intenzione di dedicarle la nuova versione della *Feroniade*, al cui lavoro di lima attese sino agli ultimi giorni, dopo che era svanita l'occasione di destinarla alla Viceregina Amalia di Baviera. Rimane indimenticabile il ritratto che di questa affascinante e coltissima donna, qui chiamata infatti “Dea”, egli ci ha lasciato in *Un sollievo alla malinconia*, dove si rivolge a quella che chiama “inclita BICE,... / Agli infelici amica / verace amica antica / in questa grave per colpa orrida età / ...” (V. Monti, *Poesie Liriche*, cit., pp. 417-418). Ma ancora nel 1826 scrisse per lei la lirica *Alla marchesa Beatrice Trivulzio* (ivi, pp. 458-459) che dovrebbe essere coeva a questi versi, tanto più significativi dunque come testimonianza dell'ultima attività di Monti, della durata del suo coinvolgimento nel movimento filellenico, in un orientamento d'opinione evidentemente condiviso con l'aristocrazia milanese colta.